



**UNEC**

---

**Азербайджанский Государственный Экономический**  
**Университет (UNEC)**

**УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(Силлабус)**

**по дисциплине “Живопись-1”**

## **Необходимые учебники и учебные пособия**

### **Основная литература:**

1. Ж.Агастон «Теория цвета и применен ие в искусстве и дизайне» Москва, 1982
2. Ə.Verdiyev “Rəngkarlıq” Bakı, 1985
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», М.: Искусство,1985.
4. Зайцев А. «Наука о цвете и живописи». М.: Искусство, 1986.
5. Ə.Verdiyev. “Dəzğah rəngkarlığı”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1988.
6. Киплик Д.И. «Техника живописи», ЗАО Сварок и К, 2000.

### **Дополнительная литература:**

7. Иттен Й. «Искусство цвета», М.: Д.Аронов, 2000
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств», Р / Д.:Феникс, 2001.
9. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Учебное пособие для худ.специальностей. Р / Д.,Феникс, 2002. В.Qasımhanlı “Koloristika” Bakı, 2009
11. С.А. Прохоров, А.В. Шадурич «Живопись для архитекторов и дизайнеров», Б., 2010
12. [http://e-shutova.by/blog/psihologiya\\_cveta\\_v\\_dizajne](http://e-shutova.by/blog/psihologiya_cveta_v_dizajne)
13. <http://symby.ru/teoriya-dizajna/znachenie-cveta-v-dizajne/>
14. <http://shedevrs.ru/osnovi-givopisi.html>

15. [http://www.letopis.info/themes/painting/tehniki\\_jivopisi.html](http://www.letopis.info/themes/painting/tehniki_jivopisi.html)
16. [http://artss.net.ru/uroki-zhivopis/texniki\\_zhivpisi\\_maslom](http://artss.net.ru/uroki-zhivopis/texniki_zhivpisi_maslom)
17. <http://www.salon-kartin.ru/info.html>
18. <http://bagnenkoart.com/painting/decorative-painting>
19. <http://www.art-spb.ru/artspb137.html>
20. <http://www.olegtereshenko.ru/Articles2.htm>

Презентации по каждой теме размещаются в электронном кабинете учителя. По каждому предмету учитель может дополнительно предложить специальную литературу.

### **Описание дисциплины**

Этот предмет является в общем (базовом) списке преподаваемых предметов. Дисциплина предоставляет студентам, обучающимся на ступени бакалавра получение необходимых базовых знаний, необходимые им во время их будущего профессионального дизайнерского творчества, учит студентов самостоятельно определять различные средства и техники живописи, а также дает им представление о различных стилях изобразительного искусства, преподает общие закономерности, а также прививает знания и умения в области живописи, обеспечивает повышение их общих и специализированных способностей как специалистов. В процессе обучения предмету “живопись - 1” учащиеся овладевают техникой живописи, обобщая и углубляя свои знания, полученные в результате курса, свободно владея различными живописными материалами они умеют выполнять практические работы и задачи по живописи, рисунку, композиции, и колористке. Искусство создания предметов живописи и изобразительного искусства обеспечивает эстетические потребности людей, оказывает огромное эмоциональное и воспитательное влияние на мысли и чувства человека.

### **Цели и задачи дисциплины**

Целью преподавания дисциплины являются формирование у дизайнеров представления о том, что изобразительное искусство является важным элементом материальной, художественной культуры, а также овладение практическими знаниями и навыками, как специалист в их дальнейшей творческой деятельности. Учебный курс "живопись-1" направлен на развитие художественного мышления, творческого воображения, колористических умений и навыков. Целью настоящего курса является формирование и развитие художественного вкуса у будущего специалиста с помощью живописи, обучение студентов основам изобразительной и цветовой грамотности, восприятие основных законов и категорий изобразительного искусства, знакомство с различными техниками и материалами живописи, привитие знаний в области дизайна и в подготовке специалистов высокого уровня.

**Задачи, стоящие перед преподаванием дисциплины, следующие:**

- Изучить историю развития изобразительного искусства;
- Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для свободного выполнения дизайнерских эскизов, построенных на основе законов цветовой гармонии;
- Изучение методов и принципов реалистического изображения объемной формы средствами живописи;
- Рассмотреть технологию создания живописных работ, материалы и приспособления; способствовать формированию умений и навыков по данному виду работы;
- Изучение простых техник при работе с художественными материалами и инструментами;
- Изучение цветовых сочетаний и методов гармонизации цветов, используемых при разработке эскизов и изображении объектов;
- Приобретение знаний и умения работы с различными материалами.
- Воспитание у учащихся интереса к традиционным видам народного творчества.
- Интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого применения различных техник.
- Применение методов практической работы над заданиями и последовательность их выполнения;
- развитие эстетического мировоззрения и воспитание художественного вкуса;
- развитие художественно-практических навыков;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного творчества и развитие профессионального объемно-пространственного и художественно-образного мышления;
- Выполнение эскизов и дизайнерских поисков в индивидуальной технике живописи;
- Развитие воображения, способности к наблюдению, зрительной памяти;

### **Методология преподавания дисциплины**

Для достижения поставленных целей и достижений используется следующая методология обучения: объяснительно-иллюстративные (лекции, презентации, обсуждения демонстрация методических пособий, иллюстраций); исследовательские (исследование свойств тканей, красок, а также возможностей разных материалов). частично-поисковые, творческие (творческие задания, выполнение эскизов и композиционных заданий); практический метод (показ педагогом технологии и работа учащихся над своими произведениями). аудиторные (лекционные, лабораторные и самостоятельные работы студентов). В процессе преподавания данной дисциплины широко используются такие методы обучения как чтение лекций, проведение интерактивных дискуссий, изучение и анализ текстильных образцов, подготовка презентаций или написание самостоятельных работ и выполнение домашних заданий.

Кроме того, чтобы сформировать навыки применения данных знаний, студенты должны решать выбранные задачи в соответствии с порученными им темами.

Перед началом обучения каждой новой темы студенты должны ознакомиться с определенными лекционными текстами и другими предоставленными им материалами.

### **Результаты обучения:**

После завершения курса обучения и освоения всех тем студенты:

### **Должны знать:**

- Историю и теорию изобразительного искусства;
- Правила развития и определения целей и задач, основных законов, выразительных средств художественного произведения;
- Правила основных принципов организации композиции в живописи;
- Правила использования инструментов, приспособлений, красок при создании живописного произведения в различных техниках;
- Основные технологические приемы и колористические свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- Современные принципы, методы и технологии дизайна;
- Особенности цвета и варианты создания цветовых гармоний;
- Основы стилизации, и особенности процесса разработки декоративной композиции;
- Последовательность создания декоративной композиции, начиная от идеи и замысла творческого проекта до его выполнения;

### **Должны уметь:**

- Уметь творчески мыслить, воплощать личные замыслы и обладать знаниями принципов классического и современного творчества;
- Уметь применять полученные знания в практической работе;
- Принимать творческие решения, уметь работать в различных формах декоративного творчества;
- Создавать различные живописные композиции в соответствии с конкретными учебными заданиями, анализировать произведения разных видов дизайна;
- Использовать и сочетать в работе различные материалы и живописные техники;
- Осуществлять проектирование и выбрать гармоничную цветовую гамму;
- Проводить подбор живописных материалов для колористического и композиционного решения;
- Сочетать традиционные методы, технологии и современные достижения в области изобразительного искусства и дизайна;
- Владеть методами и приемами для синтеза разнообразных стилей и техник при создании живописных произведений и декорирования материала;
- Иметь опыт реализации художественной идеи в практической деятельности, обладать навыками создания гармоничной композиции на примере натюрморта, пейзажа и тематического табло различной сложности, профессиональными навыками в области дизайнерского искусства.

### **Пререквизиты**

нет

### **Темы лекций предмета**

нет

### Темы семинарных занятий предмета

Предмет состоит из 30 семинарных занятий.

1. Введение. Общие сведения о цвете. Выполнение простых заданий
2. Выполнение тоновых переходов в акварельной технике
3. Выполнение простого натюрморта из простых геометрических фигур в технике гризайль. 1-ый этап
4. Выполнение простого натюрморта из простых геометрических фигур в технике гризайль. 2-ой этап
5. Выполнение простого натюрморта из геометрических фигур в теплых цветовых гаммах. 1-ый этап
6. Выполнение простого натюрморта из геометрических фигур в теплых цветовых гаммах. 2-ой этап
7. Выполнение простого натюрморта из геометрических фигур в холодных цветовых гаммах. 1-ый этап
8. Выполнение простого натюрморта из геометрических фигур в холодных цветовых гаммах. 2-ой этап
9. Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов контрастными цветами. 1-ый этап
10. Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов контрастными цветами. 2-ой этап
11. Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов нюансными цветами. 1-ый этап
12. Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов нюансными цветами. 2-ой этап
13. Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов на фоне драпировки. 1-ый этап
14. Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов на фоне драпировки. 2-ой этап
15. Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы. 1-ый этап
16. Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы. 2-ой этап
17. Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы. 3-ий этап
18. Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы на фоне драпировки.  
1-ый этап
19. Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы на фоне драпировки.  
2-ой этап
20. Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы на фоне драпировки.  
3-ий этап
21. Выполнение натюрморта из бытовых предметов матовой поверхности. 1-ый этап

22. Выполнение натюрморта из бытовых предметов матовой поверхности. 2-ой этап
23. Выполнение натюрморта из бытовых предметов блестящей поверхности. 1-ый этап
24. Выполнение натюрморта из бытовых предметов блестящей поверхности. 2-ой этап
25. Выполнение натюрморта из стеклянных бытовых предметов. 1-ый этап
26. Выполнение натюрморта из стеклянных бытовых предметов. 2-ой этап
27. Выполнение натюрморта из стеклянных бытовых предметов. 3-ий этап
28. Выполнение натюрморта из бытовых предметов разной текстуры. 1-ый этап
29. Выполнение натюрморта из бытовых предметов разной текстуры. 2-ой этап
30. Заключение. Просмотр работ.

Х. Дискуссионные вопросы и задания по всем темам дисциплины, а также материалы различных видов семинарных упражнений размещаются в электронном кабинете в электронном формате.

#### Содержание тем и учебно-тематический раздел

Неделя	Название темы	Основное содержание темы	Часы	Дата лекций
1	Введение. Общие сведения о цвете. Выполнение простых заданий	Общие сведения о цветах: хроматические и ахроматические цвета; теплые и холодные цвета. основные и второстепенные цвета. Выполнение несложных работ акварелью.	7	
2	Выполнение тоновых переходов в акварельной технике	Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и второстепенные цвета. Выполнение работ акварелью с тоновыми переходами.	11	
3	Выполнение простого натюрморта из простых геометрических фигур в технике гризайль. 1-ый этап	Размещение предметов на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Придание общих тонов. Придание теней. Моделирование формы тоном.	1	
4	Выполнение простого натюрморта из простых геометрических фигур в технике гризайль. 2-ой этап	Размещение предметов на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Придание общих тонов. Придание теней. Моделирование формы тоном.	1,5	
5	Выполнение простого	Размещение гипсовых геометрических фигур на	6	

	натюрморта из геометрических фигур в теплых цветовых гаммах. 1-ый этап	листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Цветовая обработка пространства в теплых тонах. Цветовое моделирование формы предметов.		
6	Выполнение простого натюрморта из геометрических фигур в теплых цветовых гаммах. 2-ой этап	Размещение гипсовых геометрических фигур на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Цветовая обработка пространства в теплых тонах. Цветовое моделирование формы предметов.	9	
7	Выполнение простого натюрморта из геометрических фигур в холодных цветовых гаммах. 1-ый этап	Размещение гипсовых геометрических фигур на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Цветовая обработка пространства в холодных тонах. Цветовое моделирование формы предметов.	9	
8	Выполнение простого натюрморта из геометрических фигур в холодных цветовых гаммах. 2-ой этап	Размещение гипсовых геометрических фигур на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Цветовая обработка пространства в холодных тонах. Цветовое моделирование формы предметов.	12	
9	Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов контрастными цветами. 1-ый этап	Размещение предметов на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Создание контрастной цветовой среды. Пространственное решение объектов окружающей среды.	3	
10	Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов контрастными	Размещение предметов на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Создание контрастной цветовой среды.	4	

	цветами. 2-ой этап	Пространственное решение объектов окружающей среды.		
11	Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов нюансными цветами. 1-ый этап	Размещение предметов на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Создание нюансированной цветовой среды. Пространственное решение объектов окружающей среды.	8	
12	Выполнение простого натюрморта из простых бытовых предметов нюансными цветами. 2-ой этап	Размещение предметов на листе. Измерение пропорций. Конструктивная структура объектов. Определение цветовой палитры. Создание нюансированной цветовой среды. Пространственное решение объектов окружающей среды.	4	
13	Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов на фоне драпировки. 1-ый этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Создание личных и падающих теней. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Обобщение натюрморта.	5	
14	Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов на фоне драпировки. 2-ой этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Создание личных и падающих теней. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Обобщение натюрморта.	8	
15	Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы. 1-ый этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Создание личных и падающих теней. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Обобщение	9	

16	Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы. 2-ой этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Создание личных и падающих теней. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Обобщение натюрморта.	7		
17	Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы. 3-ий этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Создание личных и падающих теней. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Обобщение натюрморта.	10		
18	Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы на фоне драпировки. 1-ый этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Общий натюрморт.	3		
19	Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы на фоне драпировки. 2-ой этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Создание личных и падающих теней. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Общий натюрморт.	9		
20	Выполнение натюрморта из бытовых предметов сложной формы на фоне драпировки. 3-ий этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Создание личных и падающих теней. Цветовое моделирование формы предметов. Придание материальности. Общий натюрморт.	8		

21	Выполнение натюрморта из бытовых предметов матовой поверхности. 1-ый этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта.	12		
22	Выполнение натюрморта из бытовых предметов матовой поверхности. 2-ой этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта. .	10		
23	Выполнение натюрморта из бытовых предметов блестящей поверхности. 1-ый этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта.	1		
24	Выполнение натюрморта из бытовых предметов блестящей поверхности. 2-ой этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта.	11		
25	Выполнение натюрморта из стеклянных бытовых предметов. 1-ый этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта.	12		

26	Выполнение натюрморта из стеклянных бытовых предметов. 2-ой этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта.	5		
27	Выполнение натюрморта из стеклянных бытовых предметов. 3-ий этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта.	2		
28	Выполнение натюрморта из бытовых предметов разной текстуры. 1-ый этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Обобщение натюрморта.	7		
29	Выполнение натюрморта из бытовых предметов разной текстуры. 2-ой этап	Построение натюрморта. Измерение пропорций. Определение цветовой палитры. Придание основных цветовых тонов. Давать личные и падающие тени. Цветовое моделирование формы предметов. Выставление счетов на товары. Обобщение натюрморта.	7		
30	Заключение. Просмотр работ.	Просмотр работ.	1		
<b>Итог</b>			<b>60</b>		<b>60</b>
<b>Итоговый экзамен</b>					

Оценка предмета

В текущей оценке предметов, требующих навыков по специальности дизайн - 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий на семинарах). Остальные 30 баллов начисляются в течение семестра (с 2 заданиями в месяц) на основе оценки 6 индивидуальных заданий, выполненных в соответствии с приложением, каждое из которых набирает по 5 баллов. В этом случае студенты, желающие заработать дополнительные баллы, не могут выполнить и предоставить 7-ю работу.

### **Выполнение индивидуальных рабочих заданий по предметам, требующим навыков (по специальности дизайн)**

Студентам предлагается 6 индивидуальных работ по темам программы. Правила работы данных задач определены следующим образом:

1. Композиция - главное и самое главное условие - правильное размещение предмета или композиции на листе.
2. Правильное определение пропорций.
3. Постройте форму с помощью вспомогательных линий.
4. Конструктивное решение задачи в соответствии с законами перспективы.
5. Полностью конструктивное решение задачи в соответствии с законами композиции.
6. Определение цветовой палитры.
7. Форма, объем или какое-либо цветовое решение в композиции:
  - 7.1. Цветовое решение натюрморта:
    - 7.1.1. Придание основных цветовых тонов
    - 7.1.2. Создание собственных и падающих теней
    - 7.1.3. Светотеневое и цветовое моделирование формы предметов
    - 7.1.4. Выдача цветовой фактуры предметов
    - 7.1.5. Цветовая обработка пространства
    - 7.1.6. Обобщение натюрморта.
  - 7.2. Цветовое решение композиции (орнаментальное, тематическое, графическое, декоративное и др.):
    - 7.2.1. Придание основных цветовых тонов
    - 7.2.2. Разработка орнаментальных композиций в хроматических или ахроматических оттенках, в зависимости от задачи, по законам симметрии.
    - 7.2.3. Обработка декоративных заданий хроматическими оттенками и выделением контурных линий.
    - 7.2.4. Графическая работа в графическом стиле с хроматическими или ахроматическими оттенками и выделением контурных линий
    - 7.2.5. Разработка тематических заданий в серых (монохромных) или хроматических тонах
    - 7.2.6. Обобщение задачи.

Материалы и техники, используемые при выполнении заданий:

1. Бумага или холст формата А3, А2.
2. Простой карандаш, цветной карандаш, цветная гелевая ручка, фломастер, цветной маркер, пастель, уголь, сангина, акварельные (акварель, акрил, гуашь и др.) Краски, масляные краски.

Имеется возможность использовать смешанную технику.

### **Курсовая работа по предмету**

Курсовая работа по предмету не предусмотрена.

### **Посещаемость занятий**

Для лиц, обучающихся на уровне бакалавриата, применяется 75%-ный лимит посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к промежуточной оценке (сессионному экзамену) по этому предмету. Для студентов очной формы обучения, которые не превышают лимит посещаемости, баллы за посещаемость по этому предмету не начисляются.

### **Оценка предмета**

В текущей оценке предметов, требующих **навыков по специальности** дизайн - 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий на семинарах). Остальные 30 баллов начисляются в течение семестра (с 2 заданиями в месяц) на основе оценки 6 индивидуальных заданий, выполненных в соответствии с приложением, каждое из которых набирает по 5 баллов. В этом случае студенты, желающие заработать дополнительные баллы, не могут выполнить и предоставить 7-ю работу.

### **Выполнение индивидуальных рабочих заданий по предметам, требующим навыков (по специальности дизайн)**

Студентам предлагается 6 индивидуальных работ по темам программы. Правила работы данных задач определены следующим образом:

8. Композиция - главное и самое главное условие - правильное размещение предмета или композиции на листе.

9. Правильное определение пропорций.

10. Построение формы с помощью вспомогательных линий.

11. Конструктивное решение задачи в соответствии с законами перспективы.

12. Правильное конструктивное решение задачи в соответствии с законами композиции.

13. Определение цветовой палитры.

14. Форма, объем и цветовое решение в композиции:

14.1. Цветовое решение натюрморта:

14.1.1. Придание основных цветовых тонов

14.1.2. Создание собственных и падающих теней

14.1.3. Светотеневое и цветовое моделирование формы предметов

14.1.4. Передача цветовой фактуры предметов

14.1.5. Цветовая обработка пространства

14.1.6. Обобщение натюрморта.

14.2. Цветовое решение композиции (орнаментальное, тематическое, графическое, декоративное и др.):

14.2.1. Придание основных цветовых тонов

14.2.2. Разработка орнаментальных композиций в хроматических или ахроматических оттенках, в зависимости от задачи, по законам симметрии.

14.2.3. Обработка декоративных заданий хроматическими оттенками и выделением контурных линий.

14.2.4. Графическая работа в графическом стиле с хроматическими или ахроматическими оттенками и выделением контурных линий

14.2.5. Разработка тематических заданий в серых (монохромных) или хроматических тонах

14.2.6. Обобщение задачи.

Материалы и техники, используемые при выполнении заданий:

1. Бумага или холст формата А3, А2.

2. Простой карандаш, цветной карандаш, цветная гелевая ручка, фломастер, цветной маркер, пастель, уголь, сангина, акварельные (акварель, акрил, гуашь и др.) Краски, масляные краски.

Имеется возможность использовать смешанную технику.

### **Посещаемость занятий**

Для лиц, обучающихся на уровне магистратуры, применяется 75%-ный лимит посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к промежуточной оценке (сессионному экзамену) по этому предмету. Для студентов очной формы обучения, которые не превышают лимит посещаемости, баллы за посещаемость по этому предмету не начисляются.

### **Итоговый экзамен**

По окончании преподавания предмета один раз организуется итоговый экзамен. Ответ студента на экзамене может быть оценен в диапазоне от 0 до 50 баллов (максимум 50 баллов). 50 баллов по промежуточной оценке знаний и умений, полученных студентом в процессе преподавания предмета, обеспечиваются за счет оценки 1 рисунка, выполненного во время сессии, проводимой в течение 180 минут в качестве экзамена на способности. Результаты экзаменов заносятся в систему соответствующей кафедрой. "0" (ноль) баллов регистрируется, когда ученик не участвует на экзамене. Если на итоговом экзамене студент не набрал минимум 17 баллов, то баллы, накопленные до экзамена, не суммируются, студент не получает зачет по этому предмету, и у него остаётся академическая задолженность по предмету. Если у студента есть какие-либо жалобы на оценку результатов экзамена, студент может обратиться в Апелляционную комиссию на основании общих правил, установленных в Университете.

### **Итоговая оценка по предмету**

Итоговые знания студентов по предмету оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов-100 баллов.

После итогового экзамена суммируются все баллы, набранные студентом по предмету, и рассчитывается итоговая оценка (балл).

<b>Направление</b>	<b>Баллы</b>	<b>Процент</b>
Промежуточная оценка (финал)	50	50 %
Семинар (упражнение) активность по результатам занятий	20	20 %
По оценке индивидуальной работы студентов	30	30%
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

Итоговые знания студента по предмету в течение семестра (до и на экзамене) оцениваются по итоговому количеству набранных баллов следующим образом:

Ниже 51 балла	- “не удовлетворительно”	– <b>F</b>
51-60 баллов	- “приемлемо”	– <b>E</b>
61-70 баллов	- “удовлетворительно”	– <b>D</b>
71-80 баллов	- “хорошо”	– <b>C</b>
81-90 баллов	- “очень хорошо”	– <b>B</b>
91-100 баллов	- “отлично”	– <b>A</b>

Если итоговый балл, набранный студентом, ниже 51 балла (то есть, если его знания оцениваются “неудовлетворительно”), студент не получает кредиты на эту дисциплину и остается в академическом долгу по этому предмету.