



UNEC

**Азербайджанский Государственный Экономический
Университет (UNEC)**

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Живопись-3»

(Силлабус)

Рекомендованные учебники и учебные пособия

1. Ж.Агастон «Теория цвета и применен ие в искусстве и дизайне» Москва, 1982
2. 1. Ə.Verdiyev “Rəngkarlıq” Bakı, 1985
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», М.: Искусство,1985.
4. Зайцев А. «Наука о цвете и живописи». М.: Искусство, 1986.
5. Ə.Verdiyev. “Dəzgah rəngkarlığı”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1988.
6. Ə.Verdiyev. “Dəzgah rəngkarlığı”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1988.
7. Киплик Д.И. «Техника живописи», ЗАО Сварок и К, 2000.
8. Иттен Й. «Искусство цвета», М.: Д.Аронов, 2000
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств», Р./Д,:Феникс, 2001.
10. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Учебное пособие для худ.специальностей. Р./Д.,Феникс, 2002.
11. В.Qasımhanlı “Koloristika” Bakı, 2009
12. С.А. Прохоров, А.В. Шадурич «Живопись для архитекторов и дизайнеров», Б., 2010
13. http://www.letopis.info/themes/painting/tehniki_jivopisi.html
14. http://artss.net.ru/uroki-zhivopis/texniki_zhivopisi_maslom
15. <http://www.art-spb.ru/artspb137.html>

Описание предмета

Этот предмет, входящий в перечень общеобразовательных (обязательных) предметов, дает студентам бакалаврам необходимые базовые знания, необходимые им в ходе их будущих профессиональных дизайнерских творений, а также обучает их общим законам создания объектов изобразительного искусства различными средствами и стилями живописи, а также передаются знания и навыки в области живописи.

Выполнение заданий, данных на занятиях, дает возможность закрепить изученный на лекциях учебный материал и повысить квалификацию студентов. В процессе преподавания предмета «Живопись-3» студенты осваивают технику живописи путем обобщения и углубления знаний, полученных в результате курса, умеют делать свободные выводы, наблюдая фактический материал, усваивают структуру последовательность выполнения своей практической работы по живописи, рисунку, композиции, колористике.

Цели и задачи предмета

Образовательный курс «Живопись -3» направлен на развитие художественного мышления, творческого воображения, колористической компетенции и навыков. Целью текущего курса является формирование и развитие художественного вкуса у будущего специалиста с помощью живописи, обучение студентов основам рисунка и цветовой грамоты, понимание основных законов и категорий изобразительного искусства, знакомство с различными приемами живописи. и материалов, а также привить знания в области дизайна в комплексной подготовке специалиста высокого уровня.

Таким образом, целью практических занятий предмета «Живопись-3» является приобретение навыков рисования с натуры и различных приемов живописи.

Задачи, стоящие перед преподаванием предмета, следующие:

- Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для свободного выполнения дизайнерских эскизов на основе законов цветовой гармонии;
- изучение методов и принципов реалистического описания объема и формы живописными средствами;
- изучение принципов работы с художественными материалами и инструментами;
- изучение цветовой сочетаемости и приемов цветового согласования, используемых при разработке эскизов и описании объектов;
- приобретение знаний об основных законах и правилах изображения;
- овладение приемами практической работы над заданиями и последовательности выполнения;
- освещение профессионального объемно-пространственного и художественно-образного мышления;
- выполнение эскизных и дизайнерских поисков в индивидуальной живописной технике;
- изучение воображения, наблюдательности, зрительной памяти;
- привитие умения видеть интересные темы и сюжеты в природе и окружающей среде с точки зрения описания;
- формирование умения описывать предмет с учетом цветовых характеристик;
- воспитание студентов как квалифицированных и образованных специалистов в области дизайна.

Методика преподавания предмета

Для достижения поставленных целей и достижений используется следующая методика обучения:

- устный (лекция, презентация, дискуссия);
- Визуальные (видеофайлы, репродукции, книги);
- Практичность;
- Эмоциональный (анализ различных ассоциаций, художественных образов).

В процессе обучения данному предмету используются самые разнообразные методы обучения и обучения, такие как изучение специальных образцов живописи, структурно-колористический анализ, окончательное описание, подготовка презентации в процессе обучения, свободная работа, домашнее задание (зарисовки - наброски).

Кроме того, учащиеся будут решать задачи, подобранные по теме, с целью развития навыков применения полученных знаний.

Перед преподаванием каждой новой темы учащиеся должны ознакомиться с предписанными описательными материалами.

Результаты курса:

После прохождения курса и освоения всех тем студенты:

должны знать:

- теоретические основы изобразительного искусства и творчества;
- цели и задачи, основные закономерности, выразительные средства живописного произведения;
- основные принципы организации живописи;

- колористические свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- приобрести теоретические знания и практические навыки, необходимые дизайнеру.

должны уметь:

- должен знать классические и современные творческие принципы в стиле декоративной росписи;
- должен уметь работать в различных формах декоративно-прикладного творчества;
- должен создавать различные живописные композиции в соответствии с конкретными учебными задачами, анализировать работы разных видов дизайна.
- активизировать наблюдение за жизнью и фантазию при выполнении заданий;
- оформить произведение живописи с учетом законов композиции, а также посредством договора;
- подбор гармоничной цветовой гаммы.
- описательные языковые приемы живописи;
- колористические приемы;
- методы выполнения работ по различным материалам.

Так же как,

- должен иметь опыт реализации художественной идеи в практической деятельности, должен приобрести навыки создания стройной композиции на примере натюрморта, пейзажа и тематической картины различной сложности, научно-исследовательские навыки в области дизайнерского искусства.

Пререквизиты

Нет.

Семинарные занятия: подготовка

В процессе преподавания предмета студентам будут представлены следующие темы:

1. Пейзаж по памяти. «Летние впечатления». **1-ый этап**
2. Пейзаж по памяти. «Летние впечатления». **2-ой этап**
3. Маленький натюрморт акварелью. **1-ый этап**
4. Маленький натюрморт акварелью. **2-ой этап**
5. Кратковременный рисунок с натуры
6. Драпировка (рисунок ткани) акварельными красками. **1-ый этап**
7. Драпировка (рисунок ткани) акварельными красками. **2-ой этап**
8. Рисунок цветов. **1-ый этап**
9. Рисунок цветов. **2-ой этап**
10. Декоративный рисунок цветов. **1-ый этап**
11. Декоративный рисунок цветов. **2-ой этап**
12. Рисунок медной посуды и вазы. **1-ый этап**
13. Рисунок медной посуды и вазы. **2-ой этап**
14. Рисование пейзажа по памяти
15. Рисование керамических фриз-узоров. **1-ый этап**
16. Рисование керамических фриз-узоров. **2-ой этап**

17. Рисунок геометрического орнамента. Смешанная техника
18. Рисунок растительного орнамента. Смешанная техника
19. Рисование натюрморта с натуры. **1-ый этап**
20. Рисование натюрморта с натуры. **2-ой этап**
21. Рисование интерьерных и экстерьерных эскизов. Смешанная техника. **1-ый этап**
22. Рисование интерьерных и экстерьерных эскизов. Смешанная техника. **2-ой этап**
23. Композиция. Декоративное решение цветов и деревьев. **1-ый этап**
24. Композиция. Декоративное решение цветов и деревьев. **2-ой этап**
25. Рисование композиции в движении и динамике. **1-ый этап**
26. Рисование композиции в движении и динамике. **2-ой этап**
27. Композиция из растительных орнаментов, выполненная акварелью
28. Декоративная композиция (в холодной гамме)
29. Декоративная композиция (в тёплой гамме)
30. Итог выполненной работы

Лекции по предмету

По данной дисциплине лекций нет.

II. Содержание тем и учебно-тематическое разделение

Неделя	Наименование тем	Содержание учебного материала	Литература
1	Пейзаж по памяти. «Летние впечатления». 1-ый этап	Выбор пейзажа. Зарисовка пейзажа. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	7
2	Пейзаж по памяти. «Летние впечатления». 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап пейзажа по памяти..	11
3	Маленький натюрморт акварелью. 1-ый этап	Эскиз натюрморта. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	1
4	Маленький натюрморт акварелью. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	1,5
5	Кратковременный рисунок с натуры	Компановка натюрморта. Выявление пропорций. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени. Детализация работы. Завершающий этап.	6
6	Драпировка (рисунок ткани) акварельными красками.	Компановка. Выявление цветовой палитры. Передача светотени. Передача фактуры материала акварелью.	9, 13

	1-ый этап		
7	Драпировка (рисунок ткани) акварельными красками. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	9,13
8	Рисунок цветов. 1-ый этап	Композиция из цветов. Компановка. Выявление пропорций. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	12
9	Рисунок цветов. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	3
10	Декоративный рисунок цветов. 1-ый этап	Исполнение декоративного рисунка цветов. Композиция из цветов. Компановка. Выявление пропорций. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	4
11	Декоративный рисунок цветов. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	8
12	Рисунок медной посуды и вазы. 1-ый этап	Компановка натюрморта медной посуды и вазы. Выявление пропорций. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	4
13	Рисунок медной посуды и вазы. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап..	5
14-	Рисование пейзажа по памяти	Выбор пейзажа. Зарисовка пейзажа. Выявление цветовой палитры. Детализация работы. Завершающий этап пейзажа по памяти..	8
15	Рисование керамических фриз-узоров. 1-ый этап	Рисование керамических фриз-узоров. Компановка. Выявление пропорций. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	9
16	Рисование керамических фриз-узоров. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	7
17	Рисунок геометрического орнамента. Смешанная техника	Рисунок геометрического орнамента. Компановка. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Работа в цвете. Детализация работы. Завершающий этап.	10

18	Рисунок растительного орнамента. Смешанная техника	Рисунок растительного орнамента. Компановка.. Конструктивное решение орнамента. Выявление цветовой палитры. Работа в цвете. Детализация работы. Завершающий этап.	3
19	Рисование натюрморта с природы. 1-ый этап	Компановка натюрморта. Выявление пропорций. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	9
20	Рисование натюрморта с природы. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	8
21	Рисование интерьерных и экстерьерных эскизов. Смешанная техника. 1-ый этап	Рисование интерьерных и экстерьерных эскизов. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Работа в цвете.	13
22	Рисование интерьерных и экстерьерных эскизов. Смешанная техника. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	15
23	Композиция. Декоративное решение цветов и деревьев. 1-ый этап	Композиция из цветов и деревьев . Компановка. Выявление пропорций. Конструктивное решение. Выявление цветовой палитры. Передача светотени.	1
24	Композиция. Декоративное решение цветов и деревьев. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	14
25	Рисование композиции в движении и динамике. 1-ый этап	Рисование композиции в движении и динамике. Компановка. Конструктивное решение орнамента. Выявление цветовой палитры. Работа в цвете.	15
26	Рисование композиции в движении и динамике. 2-ой этап	Детализация работы. Завершающий этап.	5

27	Композиция из растительных орнаментов, выполненная акварелью	Рисунок растительного орнамента. Компановка.. Конструктивное решение орнамента. Выявление цветовой палитры. Работа в цвете. Детализация работы. Завершающий этап.	2
28	Декоративная композиция (в холодной гамме)	Декоративная композиция Компановка.. Конструктивное решение орнамента. Выявление цветовой палитры. Работа в цвете. Детализация работы. Завершающий этап.	7
29	Декоративная композиция (в тёплой гамме)	Детализация работы. Завершающий этап.	7
30	Итог выполненной работы	Просмотр работ	-
Итог экзамен			

Семинары: подготовка и оценка

В текущей оценке предметов, требующих навыков 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий в ходе семинарских занятий). Остальные 30 баллов предоставляются на основании оценки 6 отдельных работ в течение семестра (при 2 заданиях в месяц), которые выполняются в порядке, указанном в приложении и каждое из которых оценивается до 5 баллов. При этом студенты, желающие получить дополнительные баллы, не допускаются к сдаче 7-ой индивидуальной (свободной) работы.

Выполнение индивидуальных заданий по предметам, требующих творческих навыков (по специальности дизайн)

Студентам предоставляется 6 индивидуальных работ по темам программы. Правила работы данных задач определяются следующим образом:

1. Композиция - самое основное и важное условие - правильное размещение рисуемых предметов или композиции на листе
2. Правильная установка пропорций
3. Построение формы вспомогательными линиями
4. Конструктивное решение задачи по законам перспективы
5. Полностью конструктивное решение задачи с соблюдением законов композиции
6. Определение цветовой палитры
7. Обработка формы, объема или любого состава объектов цветом:
 - 7.1. Цветовое решение натюрморта:
 - 1.1.1. Придание основных цветовых тонов
 - 1.1.2. Предоставление частных и падающих теней
 - 1.1.3. Моделирование формы предметов светотенью и цветом
 - 1.1.4. Придание текстуре объектам цвета

1.1.5. Обработка пространства цветом

1.1.6. Обобщение натюрморта.

1.2. Цветовое решение композиции (орнаментальное, тематическое, графическое, декоративное и др.):

1.2.1. Придание основных цветовых тонов

1.2.2. Обработка орнаментальных композиций хроматическими или ахроматическими оттенками в зависимости от поставленной задачи по законам симметрии

1.2.3. Обработка декоративных задач хроматическими оттенками и подчеркиванием контурных линий

1.2.4. Обработка графических работ хроматическими или ахроматическими оттенками в графическом стиле и выделение контурных линий

1.2.5. Обработка тематических заданий гризайльными (монохромными) или хроматическими оттенками

1.2.6. Резюме задачи.

Материалы и приемы, использованные при выполнении заданий:

1. Бумага или холст формата А3, А2

2. Простой карандаш, цветной карандаш, цветные гелевые ручки, фломастер, цветной маркер, пастель, уголь, сангина, водные (акварель, акрил, гуашь и др.) краски, масляные краски.

Есть возможность использовать смешанную технику.

Курсовая работа по предмету

По предмету курсовая работа не предусмотрена.

Посещаемость урока

Студент должен активно участвовать на всех семинарах (лекции по данному предмету не предусмотрены). Если студент пропускает более 25% от общей предметной нагрузки, он не допускается к итоговому экзамену. В этом случае студент не получает кредит по данному предмету и у него остается академическая задолженность по предмету.

Итоговый экзамен

По окончании обучения по предмету один раз проводится итоговый экзамен. Ответ студента на экзамене может быть оценен в диапазоне 0-50 баллов (максимум 50 баллов). Знания и навыки, приобретаемые студентом в процессе преподавания предмета, обеспечиваются посредством оценки 1-ой работы, сделанного во время сессионного экзамена, который длится 120 минут, например, 50-балльной проверки способностей на промежуточной аттестации. Результаты экзамена вводятся в систему экзаменационным центром.

Если учащийся не участвует на экзамене, в этом случае выставляется оценка «0» (ноль).

Если студент не набирает минимум 17 баллов на итоговом экзамене, то баллы, набранные до экзамена, не накапливаются, студент не зарабатывает кредит по этому предмету и у него остается академическая задолженность по предмету.

При наличии у обучающегося жалоб на оценку результатов экзамена, обучающийся может обратиться в апелляционную комиссию в соответствии с общими правилами, установленными университетом.

Итоговое оценивание

Окончательное оценивание по предмету оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов - 100 баллов.

Направление	Баллы	Проценты
Экзамен (финал)	50	50 %
За активность на семинарских	20	20 %
За оценку по индивидуальной работе	30	30%
Всего:	100	100 %

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Ниже 51 балла - “не удовлетворительно”	– F
51-60 баллов - “приемлемо”	– E
61-70 баллов - “удовлетворительно”	– D
71-80 баллов - “хорошо”	– C
81-90 баллов - “очень хорошо”	– B
91-100 баллов - “отлично”	– A

Если итоговый балл студента составляет менее 51 (то есть его знания оцениваются как «не удовлетворительно»), студент не зарабатывает кредит и у него остаётся академическая задолженность по этому предмету.