



**UNEC**

**Азербайджанский Государственный Экономический Университет (UNEC)**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Перспектива»**

**(Силлабус)**

## **Описание предмета:**

Дисциплина «Перспектива» учит студентов правильному построению фигур, а также различных предметов дизайна в проекции и перспективе, отражая все их свойства, формы, вид и расположение в пространстве. Данная дисциплина развивает навыки черчения, представления, воображения, подготавливая профессиональных кадров во всех отраслях дизайна.

## **Цели и задачи предмета:**

*Целью освоения дисциплины «Перспектива» является:*

- развитие у студентов профессионального пространственного представления и воображения;
- конструктивно-геометрического мышления;
- способности к анализу и синтезу представления пространственных форм и их отношений;
- получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании объектов дизайна среды.

*Задачи освоения дисциплины:*

- изучение способов получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании;
- приобретение навыков и умений решения задач, связанных с пространственными формами и отношениями;
- приобретение навыков выполнения и оформления чертежей.

## **Методика преподавания предмета**

При преподавании этого предмета используется широкий спектр методов преподавания и обучения, таких как лекции, интерактивные дискуссии, командные проекты, работа в малых группах и задания, связанные с построением фигур и предметов дизайна в пространстве.

Кроме того, особое внимание будет уделено использованию зарубежной и местной литературы, а также международным и местным стандартам, новым методам в преподавании и обучении. Студенты смогут выполнять поставленные перед ними задачи с использованием соответствующих методологий, чтобы развить навыки применения этих знаний.

Перед началом преподавания каждой новой темы, студенты должны ознакомиться с указанными текстами и образцами проекций и перспективы, предоставленными им.

## **Результаты курса:**

После прохождения курса и освоения всех тем студенты:

### **должны знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

**ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике

**Пререквизиты**

Нет.

**Темы лекций**

1. Понятие о перспективе
2. Условия, необходимые при создании перспективы
3. Построение простой объемной перспективы
4. Построение перспективы простого объемного двухмерного и трехмерного тела
5. Построение сложного объема в перспективе и масштабе
6. Фронтальная перспектива
7. Размещение мебели и оборудования во фронтальной перспективе
8. Построение интерьера и размещение фигуры человека в перспективе

**Темы семинара**

1. Условия, необходимые при создании перспективы. Архитектурный метод в перспективе, роль горизонтальной линии
2. Построение простой объемной перспективы
3. Построение куба в трехмерной перспективе
4. Построение сложного объема в перспективе
5. Размещение фигуры человека в перспективе в соответствии с масштабом
6. Построение комнаты и интерьера в перспективе
7. Размещение мебели и оборудования во фронтальной перспективе
8. Построение колонн в перспективе
9. Фронтальная перспектива
10. Построение экстерьера в перспективе
11. Построение сложного объемного экстерьера в перспективе
12. Построение арок в перспективе
13. Свет и тень в перспективе
14. Построение памятника в перспективе
15. Построение фигуры человека в перспективе

**IX. Лекции по предмету**

Лекции, вопросы и задания по всем темам данного предмета, а также различные виды учебных материалов в электронном формате размещены на сайте UNEC

**X. Рекомендованные учебники и учебные пособия**

1. Х.Теодору. Перспектива. Бухарест, 1964.
2. Х.Л.Русскевич. Перспектива на наклонной картине. 1967.
3. Л.А.Воронеч. Искусственное освещение в интерьере, строительство и архитектура. 1957.
4. В.Е.Петерсон. Перспектива. 1970.
5. Г.Салимханов. Перспектива. Баку. 1970.
6. Франсис Д.К. Архитектурная графика. Китай 2002.
7. Н.С.Жданова. Перспектива. Москва. 2003.
8. С.Х.Вейсов, Л.С.Вейсова. Начертательная геометрия и перспектива. Баку, 2004.
9. N.S.Nasıyev. Rəsm və onun tədrisinin metodoloji əsasları. Bakı, 2010.
10. V.R.Məmmədov. Memarlıq rəsmxətti. Bakı. 2010.
11. A.Qazıyev. Rəsm. Bakı, 2011.

### Содержание темы и его учебно-тематическое деление

неделя	Название темы	Содержание учебного материала	Дата лекционного занятия
1	Понятие о перспективе	Понятие и возникновение перспективы. Обратная перспектива. Линейная перспектива. Виды перспективы.	
2	Условия, необходимые при создании перспективы	Перспектива в эпоху Возрождения. Возможности линейной перспективы. Этапы описания перспективы. Условия построения перспективного изображения	
3	Построение простой объемной перспективы	Основы построения реалистичных изображений. Рисование куба с натуры. Цилиндр. Шестигранная призма	
4	Построение перспективы простого объемного двухмерного и трехмерного тела	Изучение пространственных явлений. Понятия «конструкции» и «объема». Архитектурные формы. Перспектива плоскости двухмерных тел.	
5	Построение сложного объема в перспективе и масштабе	Понятие рисунка. Законы построения перспективы. Построение перспективного изображения. Шкалы высоты, ширины и глубины.	
6	Фронтальная перспектива	Важность фронтальной перспективы.	

		Построение комнаты во фронтальной перспективе. Построение фронтальной перспективы в натюрмортах.	
7	Размещение мебели и оборудования во фронтальной перспективе	Построение комнаты в перспективе. Построение простых вещей в перспективе. Построение мебели в перспективе, исходя из простого построения фигур. Понятие интерьера. Масштабность.	
8	Построение интерьера и размещение фигуры человека в перспективе	Построение интерьера. Построение колонн. Построение комнаты и размещение фигуры человека.	
	<b>Итоговый экзамен</b>		

### **Семинарные занятия: подготовка и оценивание**

Во время семинарных занятий студент должен уметь выражать свои мысли в логической последовательности и выполнять задания в соответствии с соответствующей методологией.

Для этого студент должен:

- 1) ознакомиться с вопросами, поставленными в лекционных материалах для проведения семинара;
- 2) внимательно изучить соответствующие материалы лекций;
- 3) ознакомиться со стандартами, образцами произведения искусства на семинарных занятиях;
- 4) подготовить презентацию по заданной теме;
- 5) овладеть практическими навыками.

*Оценка активности* - формируется кумулятивно на основе оценок, полученных студентами на каждом уроке семинара, и эти баллы автоматически рассчитываются системой на основе 5 баллов в следующем соотношении:

- 10 баллов = 5 баллов
- 9 баллов = 4,5 балла
- 8 баллов = 4 балла
- 7 баллов = 3,5 балла
- 6 баллов = 3 балла
- 5 баллов = 2,5 балла
- 4 балла = 2 балла

- 3 балла = 1,5 балла
- 2 балла = 1 балл
- 1 балл = 0,5 балла

Если результаты, полученные студентами по каждому предмету в течение семестра, неполные, они округляются системой в обычном математическом порядке (например, 2,5 балла - 3 балла).

Нет ограничений на количество ответов, которые студенты могут ответить на семинаре. В этом случае, когда учащимся, которые ответят более 4 раз, преподаватели семинара предоставляют такую возможность, применяется принцип ротации, чтобы создать условия для других учащихся в той же группе, чтобы они ответили на уроке.

Первоначально студенты, ответившие менее 4 раз, а если есть дополнительное время, 5-е, 6-е и т. д. тем, кто хочет ответить один раз, предоставляется возможность. В этом случае, если общее количество баллов больше 20, то дальнейшие баллы не учитываются. Например, если студент, набравший 18 баллов, ответил 5 раз и получил 5 баллов, его итоговая оценка будет 23, но система засчитает его как 20 баллов.

### **Курсовая работа по предмету**

По предмету курсовая работа не предусмотрена.

### **Посещаемость урока**

Студент должен активно участвовать во всех лекциях и семинарах. Т.к. посещаемость занятий взята за «оценку активности», баллы за посещение урока не прибавляются, однако при этом студент не должен превышать лимит по «пропускам».

### **Промежуточное оценивание**

- В текущей оценке предметов, требующих **навыков по специальности** дизайн - 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий на семинарах). Остальные 30 баллов начисляются в течение семестра (с 2 заданиями в месяц) на основе оценки 6 индивидуальных заданий, выполненных в соответствии с Приложением 3, каждое из которых набирает по 5 баллов. В этом случае студенты, желающие заработать дополнительные баллы, не могут выполнить и предоставить 7-ю работу.

Промежуточное оценивание в 50 баллов выполняется так же, как и экзамен, требующий специальных навыков, продолжительностью в 120 минут, путем оценивания 1 рисунка, сделанного во время экзамена. Результаты экзаменов вводятся в систему Экзаменационным центром.

### **Итоговый экзамен**

В конце семестра проводится итоговый экзамен. Работу студента на экзамене можно оценить в диапазоне 0-50 баллов (максимум 50 баллов). Экзамен проводится в соответствии требуемых навыков по данной дисциплине.

Если студент не наберет минимум 17 баллов на итоговом экзамене, то баллы, набранные до экзамена, не засчитываются и остается академическая задолженность.

Если у какого-либо студента есть какие-либо жалобы относительно оценки результатов экзамена, он может обратиться в Апелляционную комиссию в соответствии с общими правилами, установленными Университетом.

### **Итоговое оценивание**

Окончательное оценивание по предмету оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов - 100 баллов.

После итогового экзамена все баллы, набранные студентом по предмету, суммируются и рассчитывается итоговая оценка (баллы)

<b>Направление</b>	<b>Баллы</b>	<b>Процент</b>
Экзамен (финал)	50	50 %
Промежуточное оценивание	30	30 %
Оценка активности	20	20%
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

Баллы на экзамене и до экзамена суммируются и общее количество оценивается следующим образом:

Ниже 51 балла	- “не удовлетворительно”	– <b>F</b>
51-60 баллов	- “приемлемо”	– <b>E</b>
61-70 баллов	- “удовлетворительно”	– <b>D</b>
71-80 баллов	- “хорошо”	– <b>C</b>
81-90 баллов	- “очень хорошо”	– <b>B</b>
91-100 баллов	- “отлично”	– <b>A</b>

Если итоговый балл студента составляет менее 51 (то есть его знания оцениваются как «не удовлетворительно»), студент не зарабатывает кредит и у него остаётся академическая задолженность по этому предмету.