



UNEC

**Азербайджанский Государственный Экономический
Университет (UNEC)**

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Художественное оформление (дизайн) продукта»

(Силлабус)

Рекомендованные учебники и учебные пособия

Основная литература:

1. Н.В.Жданов Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. с
2. Ш.Адамс. Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс. — М.: КоЛибри
3. А.Г.Алексеев Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020.
4. Н.В.Жданов, А.В.Скворцов. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / М.А.Червонная, И.А.Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018.
5. Е.Т.Суиндиков Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019.
6. Т.Сергиенко. Дизайнерские украшения своими руками / Т.Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017.
7. Л.В.Шокорова Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020
8. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Издательство. Архитектура - С, 2003.
9. Калмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Архитектура - С, 2004.

Дополнительная литература:

1. С.А.Усовой. Промдизайн. каталог работ дизайнера и студентов. Издательство: Буки Веди. ISBN: 978-5-4465-1689-6
2. Дж.Аллен. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж.Аллен. — СПб.: Питер, 2017.
3. А.А.Барташевич. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А.Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017.
4. Т.Триггс. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т.Триггс, Д.Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
5. М.П.Ермаков. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П.Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018

По каждой теме в электронный кабинет размещены презентации.

Описание предмета

Дисциплина «Художественное оформление (дизайн) продукта» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по данной дисциплине включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками художественного оформления предметов.

В настоящее время в дизайне, и, в частности, в дизайне продукта сформировались новые приоритеты, требующие переориентации в сторону поиска новых, адекватно меняющейся реальности, образных качеств предметной среды, новых форм и фактур, технологических приемов, креативных концепций. В современных условиях требуется специалист, ориентированный на эксперимент, сознательно ставящий перед собой определенные задачи при проектировании и способный решать их при помощи самых разнообразных методов. В связи с этим основной задачей современного образования дизайнеров является развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Дисциплина «Художественное оформление (дизайн) продукта», направленная на развитие образно-ассоциативного мышления студентов и их умения генерировать новые идеи, что является важнейшим компонентом в формировании профессиональных навыков специалистов – дизайнеров.

Дисциплина «Художественное оформление (дизайн) продукта» направлена на

развитие у студентов умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Настоящий цикл работ дисциплины «Художественное оформление (дизайн) продукта» направлен на изучение композиционных принципов и художественное оформление предметов.

Цели и задачи предмета

Целями учебного предмета «Художественное оформление (дизайн) продукта» являются:

1. Развитие воображения и креативного мышления студентов.
2. В системе предпрофессиональной подготовки в области художественного образования предмет «Художественное оформление (дизайн) продукта» занимает важное место. Это объясняется тем, что художественное оформление предметов способствует овладению специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией, макетированием и во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего дизайнера.
3. Художественное оформление предметов развивает у учащихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому предмету и явлениям действительности.
4. На практических занятиях у студентов должны развиваться представления об художественных оформлениях предметов, и уметь их видеть и передавать в действительность.

Методика преподавания предмета

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития студентов.

- Знакомство с оборудованием и различными материалами.
- Знакомство со способами макетирования для создания различных форм и предметов.
- Формирование понятий «масштаб», «гармония цветов», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция» в оформлении предметов.
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его художественное оформление.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование конструктивного и пластического способов макетирования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Результаты курса:

После прохождения курса и освоения всех тем студенты:

должны знать:

- основные приемы и способы художественного оформления предмета;
- зависимость формы предмета от его назначения;
- связь украшения с формой и назначением предмета.

должны уметь:

- передавать предметам характерные особенности формы, его масштаб и пропорциональные соотношения;
- стилизовать объекты;

Пререквизиты

Нет.

Семинарные занятия: подготовка

1. Зарисовка различных предметов быта с декоративным решением (на ватмане формата А3).
2. Завершение и сдача зарисовок различных предметов быта с декоративным решением (на ватмане формата А3).
3. Эскиз декоративного оформления стены любого помещения (на ватмане формата А3).
4. Работа над макетом декоративно оформленной стены (М1:25).
5. Продолжение работы над макетом декоративно оформленной стены (М 1:25).
6. Завершение и сдача работы над макетом декоративно оформленной стены (М 1:25).
7. Эскиз оформления (дизайна) книжного шкафа (на ватмане формата А3).
8. Работа над макетом книжного шкафа (М 1:25).
9. Продолжение работы над макетом книжного шкафа (М 1:25).
10. Завершение и сдача работы макета книжного шкафа (М 1:25).
11. Эскиз декоративного оформления журнального столика (на ватмане формата А3).
12. Работа над макетом журнального столика (М 1:25).
13. Продолжение работы над макетом журнального столика (М 1:25).
14. Завершение и сдача макета декорированного журнального столика (М 1:25).
15. Работа над эскизом декоративного зеркала (на ватмане формата А3).
16. Работа над макетом декоративного зеркала.
17. Продолжение работы над макетом декоративного зеркала.
18. Завершение и сдача декоративного зеркала.
19. Зарисовка эскизов декоративной вазы (на ватмане формата А3).
20. Работа над макетом декоративной вазы.
21. Продолжение работы над макетом декоративной вазы.
22. Завершение и сдача работы макета декоративной вазы.
23. Зарисовка эскизов декоративных подсвечников (на ватмане формата А3).
24. Работа над макетом декоративных подсвечников.
25. Продолжение работы над макетом декоративных подсвечников.
26. Завершение и сдача работы макета декоративных подсвечников.
27. Зарисовка эскизов светильника (на ватмане формата А3).
28. Работа над макетом светильника.
29. Продолжение работы над макетом светильника.
30. Завершение и сдача работы макета светильника.

Содержание тем и учебно-тематическое разделение

Неделя	Наименование тем	Содержание учебного материала	Литература
1	Зарисовка различных предметов быта с декоративным решением (на ватмане формата А3).	Работа над зарисовками бытовых предметов ведётся на ватмане А3 в соответствии с принципами: 1. Анализ формы предмета. 2. Композиционное размещение изображения на ватмане. 3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.	1
2	Завершение и сдача зарисовок различных предметов быта с декоративным решением (на ватмане формата А3).	Рассматриваются итоговые зарисовки бытовых предметов с декоративным решением.	1
3	Эскиз декоративного оформления стены любого помещения (на ватмане формата А3).	Ведётся ознакомление с дизайном интерьеров, со стилями которые используются в оформлении и декорирование стен. А также рассматривается цветовые решения в декоративном оформлении стен. После этого выполняется эскиз на ватмане А3.	3
4	Работа над макетом декоративно оформленной стены (М1:25).	Выполнение макета декоративно оформленной стены с использованием любых материалов. Прорабатываются форма, пропорции и масштаб макета.	3
5	Продолжение работы над макетом декоративно оформленной стены (М 1:25).	Продолжение работы над макетом декоративно оформленной стены с использованием любых материалов. Прорабатываются все нюансы и детали макета.	3
6	Завершение и сдача работы над макетом декоративно оформленной стены (М 1:25).	Рассматриваются итоговые работы	3
7	Эскиз оформления (дизайна) книжного шкафа (на ватмане формата А3).	Ведётся ознакомление с дизайном книжных настенных полок, шкафов. С их декоративными оформлениями, в создании которых присутствуют композиционные принципы формообразования (бионика, комбинаторика, трансформация), цветовые сочетания и конструктивный анализ формы.	5

		После этого выполняется эскиз на ватмане А3.	
8	Работа над макетом книжного шкафа (М 1:25).	Выполнение макета книжного шкафа с использованием любых материалов. Прорабатываются форма, пропорции и масштаб макета.	5
9	Продолжение работы над макетом книжного шкафа (М 1:25).	Продолжение работы над макетом книжного шкафа с использованием любых материалов. Прорабатываются все нюансы и детали макета.	5
10	Завершение и сдача работы макета книжного шкафа (М 1:25).	Рассматриваются итоговые работы	5
11	Эскиз журнального столика с декоративным оформлением (на ватмане формата А3).	Ведётся ознакомление с дизайном журнальных столиков. С их декоративными оформлениями, в создании которых присутствуют композиционные принципы формообразования и конструктивный анализ формы. После этого выполняется эскиз на ватмане А3.	7
12	Работа над макетом журнального столика (М 1:25).	Выполнение макета журнального столика с использованием любых материалов. Прорабатываются форма, пропорции и масштаб макета.	7
13	Продолжение работы над макетом журнального столика (М 1:25).	Продолжение работы над макетом журнального столика с использованием любых материалов. Прорабатываются все нюансы и детали макета.	7
14	Завершение и сдача макета декорированного журнального столика (М 1:25).	Рассматриваются итоговые работы	7
15	Работа над эскизом декоративного зеркала (на ватмане формата А3).	Рассматриваются композиционные решения зеркал с декоративными оформлениями, в которых использованы разные виды материалов. После этого выполняется эскиз на ватмане А3.	6
16	Работа над макетом декоративного зеркала.	Выполнение макета декоративного зеркала с использованием любых материалов. Прорабатываются	6

		форма макета.	
17	Продолжение работы над макетом декоративного зеркала.	Продолжение работы над макетом декоративного зеркала с использованием любых материалов. Прорабатываются все нюансы и детали макета.	6
18	Завершение и сдача декоративного зеркала.	Рассматриваются итоговые работы	6
19	Зарисовка эскизов декоративной вазы (на ватмане формата А3).	Рассматриваются композиционные решения ваз с декоративными оформлениями, в которых использованы разные виды материалов. После этого выполняется эскиз на ватмане А3.	6
20	Работа над макетом декоративной вазы.	Выполнение макета декоративной вазы с использованием любых материалов. Прорабатываются форма макета.	9
21	Продолжение работы над макетом декоративной вазы.	Продолжение работы над макетом декоративной вазы с использованием любых материалов. Прорабатываются все нюансы и детали макета.	9
22	Завершение и сдача работы макета декоративной вазы.	Рассматриваются итоговые работы	9
23	Зарисовка эскизов декоративных подсвечников (на ватмане формата А3).	Рассматриваются композиционные решения подсвечников с декоративными оформлениями, в которых использованы разные виды материалов. После этого выполняется эскиз на ватмане А3.	6
24	Работа над макетом декоративных подсвечников.	Выполнение макета декоративных подсвечников с использованием любых материалов. Прорабатываются форма макета.	6
25	Продолжение работы над макетом декоративных подсвечников.	Продолжение работы над макетом декоративных подсвечников с использованием любых материалов. Прорабатываются все нюансы и детали макета.	9
26	Завершение и сдача работы макета декоративных подсвечников.	Рассматриваются итоговые работы	9
27	Зарисовка эскизов светильника (на ватмане формата А3).	Ведётся ознакомление с дизайном разных видов светильника. С их декоративными оформлениями, в создании которых присутствуют композиционные принципы формообразования (бионика,	5

		комбинаторика, трансформация), цветовые сочетания и конструктивный анализ формы. После этого выполняется эскиз на ватмане А3.	
28	Работа над макетом светильника.	Выполнение макета светильника с использованием любых материалов. Прорабатываются форма, пропорции и масштаб макета.	5
29	Продолжение работы над макетом светильника.	Продолжение работы над макетом светильника с использованием любых материалов. Прорабатываются все детали нюансы и детали.	5
30	Завершение и сдача работы макета светильника.	Рассматриваются итоговые работы	5
Итог экзамен			

Тексты лекций по предмету

По данной дисциплине нет лекций.

Семинары: подготовка и оценка

В текущей оценке предметов, требующих навыков 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий в ходе семинарских занятий). Остальные 30 баллов предоставляются на основании оценки 6 отдельных работ в течение семестра (при 2 заданиях в месяц), которые выполняются в порядке, указанном в приложении и каждое из которых оценивается до 5 баллов. При этом студенты, желающие получить дополнительные баллы, не допускаются к сдаче 7-ой индивидуальной (свободной) работы.

Выполнение индивидуальных заданий по предметам, требующих творческих навыков (по специальности дизайн)

Студентам предоставляется 6 индивидуальных работ по темам программы. Правила работы данных задач определяются следующим образом:

1. Художественное оформление изделий
2. Построение креативных форм
3. Правильное определение пропорций
4. Правильное определение масштаба
5. Решение работы по законам композиции

Материалы и приемы, использованные при выполнении заданий:

Есть возможность использовать любые материалы и смешанную технику.

Курсовая работа по предмету

По предмету курсовая работа не предусмотрена.

Посещаемость урока

Студент должен активно участвовать на всех семинарах (лекции по данному предмету не предусмотрены). Если студент пропускает более 25% от общей предметной нагрузки, он не допускается к итоговому экзамену. В этом случае студент не получает кредит по данному предмету и у него остается академическая задолженность по предмету.

Итоговый экзамен

По окончании обучения по предмету один раз проводится итоговый экзамен. Ответ студента на экзамене может быть оценен в диапазоне 0-50 баллов (максимум 50 баллов). Знания и навыки, приобретаемые студентом в процессе преподавания предмета, обеспечиваются посредством оценки 1-ой работы, сделанного во время сессионного экзамена, который длится 120 минут, например, 50-балльной проверки способностей на промежуточной аттестации. Результаты экзамена вводятся в систему экзаменационным центром.

Если учащийся не участвует на экзамене, в этом случае выставляется оценка «0» (ноль).

Если студент не набирает минимум 17 баллов на итоговом экзамене, то баллы, набранные до экзамена, не накапливаются, студент не зарабатывает кредит по этому предмету и у него остается академическая задолженность по предмету.

При наличии у обучающегося жалоб на оценку результатов экзамена, обучающийся может обратиться в апелляционную комиссию в соответствии с общими правилами, установленными университетом.

Итоговое оценивание

Окончательное оценивание по предмету оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов - 100 баллов.

Направление	Баллы	Проценты
Экзамен (финал)	50	50 %
За активность на семинарских	20	20 %
За оценку по индивидуальной работе	30	30%
Всего:	100	100 %

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Ниже 51 балла - “не удовлетворительно”	– F
51-60 баллов - “приемлемо”	– E
61-70 баллов - “удовлетворительно”	– D
71-80 баллов - “хорошо”	– C
81-90 баллов - “очень хорошо”	– B
91-100 баллов - “отлично”	– A

Если итоговый балл студента составляет менее 51 (то есть его знания оцениваются как «не удовлетворительно»), студент не зарабатывает кредит и у него остаётся академическая задолженность по этому предмету.