



UNEC

Азербайджанский Государственный Экономический

Университет (UNEC)

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине “Моделирование одежды”

(Силлабус)

Рекомендованные учебники и учебные пособия

1. Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач. профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.
2. Булатова Е. Б., Евсеева М. Н. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
3. Бескорвайная Г.П., Куренова С.В. Проектирование детской одежды – М.: Мастерство. Академия. 2002 – 96 с.
4. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980.
5. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для мальчиков, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980.
6. М.Мюллер и сын. "Книга Юбки и брюки. Конструирование" Объем: 208 стр. Формат: 215x316 мм. Твердый переплет. Год выхода: 2003
7. Конструирование одежды Е. А. Янчевская
8. Конструктивное моделирование одежды А.И Мартынова, Е.Г. Андреева

Литература:

1. Методика конструирования одежды для девочек. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1982. – 96 с.
2. Методика конструирования одежды для мальчиков. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1982. – 96 с.
3. ЕМКО СЭВ. Базовые конструкции одежды для девочек. Т.5. – М.: ЦНИИШП, 1990. – 275 с.
4. ЕМКО СЭВ. Базовые конструкции одежды для мальчиков. Т.6. – М.: ЦНИИШП, 1990. – 170 с.
5. Уинифред Алдрич. Английский метод конструирования и моделирования детской одежды. – Библиотека журнала «Ателье», перевод, 1985 г. – 2018 с.

Описание предмета

Данная дисциплина введена для студентов бакалавриата в качестве профессионального предмета и помогает подготовить качественных и квалифицированных специалистов в области современного дизайнера для «моделирования одежды». В производстве современных костюмов работают дизайнеры, технологи, портные разных профессий. Эта работа требует профессионального и содержательного образования от специалистов, поскольку каждый профессионал выполняет только свои конкретные обязанности.

Такая постановка изучения дисциплины поможет студентам развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Цели и задачи предмета

Основная цель предмета - выявить и указать объекты для проектирования массового производства одежды. При изучении предмета перед будущими специалистами была поставлена задача предоставить достаточную информацию об объекте, то есть о человеке. В связи с этим в учебной программе предусмотрена очень подробная эскизная графика в процессе изготовления современной одежды, а также раскрыты секреты овладения навыками создания эскизов моделирования и изобразительного искусства.

Получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Задачи, стоящие перед преподаванием предмета, следующие:

- получить основную информацию о современной одежде;
- познакомиться с элементами композиции костюма и средствами выразительности;
- понимать важность графического дизайна в художественном дизайне;
 - дать общее представление об историческом развитии видов дизайна;
 - выявить своеобразие и художественные особенности основных видов дизайна – промышленного, дизайна интерьера, одежды и т.д.;
 - сформировать представление об историческом развитии и художественных особенностях дизайна;
 - познакомить обучающихся со стилями и направлениями в дизайне, школами и дизайнерами, представляющих их, основными работами, созданными ими.
- познакомиться с выразительными графическими средствами и методами рисования

Методика преподавания предмета

При преподавании этого предмета используется широкий спектр методов преподавания и обучения, таких как лекции, интерактивные дискуссии, командные проекты, работа в малых группах, тестовые задания, работа с различными образцами произведения искусства. Кроме того, особое внимание будет уделено использованию зарубежной и местной литературы, а также международным и местным стандартам, новым методам в преподавании и обучении. Студенты смогут выполнять поставленные перед ними задачи с использованием соответствующих методологий, чтобы развить навыки применения этих знаний.

Результаты курса:

После прохождения курса и освоения всех тем студенты:

должны знать:

- Разделение форм в одежде;
- Принципы моды в одежде;
- Этапы развития одежды;
- Сборка исходного материала при изготовлении модели одежды;
- Технические средства моделирования одежды;
- Понятие фона в одежде;
- Конструктивные линии строения человеческого тела;
- Типы телосложения;
- Средства и приемы образной выразительности в одежде;
- Модельеры и дома моды.

должны уметь:

- Конструктивное решение одежды с учетом телосложения человека
- Определение фона для различных типов одежды в зависимости от их цвета
- понимать форму костюма и его особенности, силуэт, типы форм силуэта в современном костюме, линии костюма, важность конструктивных и декоративных линий в костюме

Пререквизиты

Нет.

Темы лекций

- 1) Введение. Общие сведения об одежде
- 2) Технические средства моделирования одежды.
- 3) Источник творчества дизайнера
- 4) Критика и анализ модели
- 5) Конструктивные линии в построении фигуры человека
- 6) Пропорции тела человека
- 7) Зависимость формы одежды от фигуры и времени года
- 8) Завершающий этап в процессе моделирования

Лекции по предмету

Все темы и презентации, а также образцовые тесты по данному предмету размещены в электронной форме на сайте UNEC.

Содержание темы и его учебно-тематическое деление

<i>Неделя</i>	Наименование тем	Содержание учебного материала	Литература
<i>1</i>	Введение. Общие сведения об одежде	<i>Общие сведения об одежде; Моделирование одежды.</i> Членение формы в одежде.	1 (глава 3); 2 (глава 1,2,3); 3 (глава 1, 9);
<i>2</i>	Технические средства моделирования одежды.	Определение моды и основные черты; смена моды; возникновение новой моды; Требования, предъявляемые при моделировании одежды. Основные технические средства одежды; Конрадо; Франко Маскино	1 (глава 1,2,3 и 9); 2 (глава 1,3,4); 3 (глава 2, 10)

3	Источник творчества дизайнера	. Сборка первичного материала при разработке модели одежды. Кристиан Диор; провинциальный парень, не подозревающий о своем блестящем будущем; эталон элегантности и красоты; аромат-средство, дополняющее образ женщины; Водолей и кабанна	1 ((глава 4,5,7, 10); 2 ((глава 4,5,7,9); 3 ((глава 6);
4	Критика и анализ модели	Основные виды технических средств. Критический разбор разных моделей. Критика и анализ модели; Нино Черрути ;Канни Версаче	1 (глава 7,8); 2 ((глава 8,10); 3 ((глава 3);
5	Конструктивные линии в построении фигуры человека	Основная терминология, применяемая в моделировании одежды. Комплектация одежды; как комбинировать одежду; афганские брюки; Роберто Кавалли; Зара; Хьюго Босс	1 ((глава 6, 11,12,15); 2 ((глава 11,22,23); 3 ((глава 3,14)
6	Пропорции тела человека	Определение фона для разных видов одежды в зависимости от их цвета. Пропорциональность человеческого тела. Типы телосложения; конструктивные линии фигуры человека; сведения о фигуре человека	1 ((глава 13 вэ 17); 2 ((глава 11,12,17); 3 ((глава 5);
7	Зависимость формы одежды от фигуры и времени года	Конструктивное решение одежды с учетом фигуры человека. Цветовая гамма в образном решении одежды 8 предметов одежды, которые не выходят из моды; Нина Риччи; развитие бренда; создание первого аромата	1 ((глава 16); 2 ((глава 18); 3 ((глава 13)
8	Завершающий этап в процессе моделирования	Типы телосложения. Фахрия халяфова; Гульнара Халилова; Лейла Ахмедова; Гюнель Бехбудова	1 ((глава 14); 2 ((глава 24 - 26); 3 ((глава 16-18)

Семинарные занятия: подготовка

Во время семинарных занятий студент должен уметь выражать свои мысли в логической последовательности и выполнять задания в соответствии с соответствующей методологией.

Для этого студент должен:

- 1) ознакомиться с вопросами, поставленными в лекционных материалах для проведения семинара;
- 2) внимательно изучить соответствующие материалы лекций;
- 3) ознакомиться со стандартами, образцами произведения искусства на семинарных занятиях;
- 4) подготовить презентацию по заданной теме;
- 5) овладеть практическими навыками.

В UNEC аттестация предметов за все годы обучения на уровне бакалавра проводится на основе текущей и промежуточной аттестации (суммарно 100 баллов), каждая из которых составляет 50 баллов. Текущая оценка – это оценка знаний и навыков бакалавров в течение семестра, а промежуточная оценка – это оценка, проводимая во время экзаменационной сессии.

50 баллов по текущей оценке формируются путем суммирования баллов за активность и промежуточных оценок, набранных бакалаврами в течение семестра. Оценка активности может составлять максимум 20 баллов по каждому предмету в течение семестра, и эта оценка формируется на основе баллов, полученных на семинарских занятиях.

В силлабусе, представленным бакалаврам в начале каждого семестра, показан порядок формирования балла активности по каждому предмету. Оценка на семинарских занятиях осуществляется по 10-балльной шкале.

Итоговая оценка активности, формируемая на основе баллов, полученных на семинарских занятиях, определяется по следующей формуле:

$$B = (((b_1 + b_2 + b_3 + \dots + b_n) / s) * m) / 10$$

Здесь,

B - итоговая оценка активности;

b - различные баллы, полученные на семинарских занятиях;

s - количество ответов, данных в течение семестра;

m - максимальный балл, присваиваемый оценке активности;

10 - это максимальный балл, набранный на семинаре.

Если бакалавр набирает 10 баллов всего 4 раза в течение семестра, он получает максимальный балл за активность – 20 баллов. В этом случае результат рассчитывается как $((10+10+10+10)/4) * 20 / 10 = 20$ в системе.

Студенты, которые хотят набрать максимальный балл, при желании могут ответить 5-й, 6-й, 7-й и т.д. раз, набирая балы за активность. В это время преподаватель изначально создает возможность бакалаврам отвечать по принципу ротации, начиная с тех, кто не ответил в общей сложности 4 раза в данной группе.

Если бакалавр отвечает менее 4 раз на семинарском занятии в течение семестра, количество не хватающих ответов учитывается системой как «0» баллов. Например, если студент ответил только 2 раза на семинаре в течение семестра и каждый раз получал 10 баллов, при подсчете итогового балла за активность результат этого студента будет так рассчитываться: $((10+10+0+0) / 4) * 20 / 10$.

Если результаты, полученные студентами по каждому предмету в течение семестра, являются неполными, в конце семестра эти результаты округляются системой в обычном математическом порядке (например, 6,5 баллов считаются за 7 баллов).

Курсовая работа по предмету

По предмету курсовая работа не предусмотрена.

Промежуточное оценивание

Промежуточная оценка – это оценка предметов, пройденных в течение первых 7 академических недель (включая 7-ю неделю), которая составляет максимум 30 баллов в течение семестра по каждому предмету. Промежуточное оценивание проводится централизованно в течение

8-й и 9-й учебных недель, при этом студентам, тесты по не пройденным до этого периода лекциям не представляют. Промежуточное оценивание по предметам (в том числе по предметам подгруппы) на уровне бакалавра проводится без отрыва от учебного процесса в противоположные учебные смены, а при необходимости и по субботам.

График промежуточного оценивания составляется по дням подряд по принципу один предмет - один день и публикуется на сайте UNEC до конца 6-й учебной недели.

Во время промежуточного оценивания, проводимого тестовым методом, студентам предлагается 30 тестов по каждому предмету. Каждый тест оценивается в 1 балл, а неправильные ответы на тесты не влияют на правильные ответы. Во время этого оценивания каждому студенту даётся определённый период времени с учетом характера предметов. Этот промежуток времени определяется решением Ученого Совета UNEC.

Пропущенные экзамены промежуточного оценивания по уважительной причине (также экзамены с техническими проблемами) проводятся в последующие дни в том же порядке в течение 11-й учебной недели.

Посещаемость

Студент должен активно участвовать на уроках. Для студентов применяется 75%-е ограничение посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к сессионному экзамену по этому предмету. Для студентов, не превышающих лимит посещаемости, баллы за посещаемость по данному предмету не начисляются.

Сессионный экзамен

Сессионный экзамен проводится в конце каждого семестра по тестовой методике. Ответ студента на экзамене можно оценить в диапазоне 0-50 баллов. Сессионный экзамен проводится на основе тестов, подготовленных по всем темам, пройденным в течение семестра. Расписание экзаменов публикуется на сайте UNEC на 13-й учебной неделе.

На сессионном экзамене студентам предъявляется 50 тестов. Каждый тест оценивается в 1 балл, а неправильные ответы на тесты не влияют на правильные ответы. Длительность экзамена определяется решением Ученого совета UNEC.

Пропущенные сессионные экзамены по уважительной причине (также экзамены с техническими проблемами) проводятся в последующие дни в том же порядке после сессии.

Если студент не набирает минимум 17 баллов по сессионному экзамену, то баллы, накопленные до сессионного экзамена, не начисляются, студент не получает кредит по этому предмету, и у него остается академическая задолженность по этому предмету.

Если у студента есть какие-либо жалобы относительно оценки результатов экзамена, он может обратиться в Апелляционную комиссию в соответствии с общими правилами, установленными Университетом.

Окончательное оценивание по предмету оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов - 100 баллов.

После сессионного экзамена собираются все баллы, набранные студентом по предмету, и подсчитывается итоговая оценка (балл).

Направление	Баллы	Проценты
Сессионный экзамен	50	50 %
Результаты промежуточного оценивания	30	30 %
За активность на семинарских занятиях	20	20%
Всего:	100	100 %

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Ниже 51 балла	- “не удовлетворительно”	– F
51-60 баллов	- “приемлемо”	– E
61-70 баллов	- “удовлетворительно”	– D
71-80 баллов	- “хорошо”	– C
81-90 баллов	- “очень хорошо”	– B
91-100 баллов	- “отлично”	– A

Если итоговый балл студента составляет менее 51 (то есть его знания оцениваются как «не удовлетворительно»), студент не зарабатывает кредит и у него остаётся академическая задолженность по этому предмету.