



UNEC

**Азербайджанский Государственный Экономический
Университет (UNEC)**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету “Основы конструирования”
(Силлабус)**

Рекомендованные учебники и учебные пособия

Основная литература:

1. Янчевская Е.А. Конструирование одежды / Янчевская Е.А.-
Издательский центр «Академия», 2005.
2. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное
пособие./ Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006.
3. Конструирование одежды. :учебник для студ.учреждений сред.
проф.образования /Э.К. Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин,
А.Т.Труханова - М. : Издательский центр «Академия», 2010..
4. Е.Б. Коблякова. «Конструирование одежды с элементами САПР» М.1998
5. А.И.Мартынова, Е.Г. Андреева Конструктивное моделирование одежды
М., 2002

Дополнительная литература:

1. А.И.Мартынова, Е.Г. Андреева Конструктивное моделирование
одежды М., 2002
2. С.В.Паблокова Конструирование одежды У., 2005
3. Н.В.Шепелева, Е.В.Пудовкина “ Конструирование одежды” О.,2007

По каждой теме в электронный кабинет размещены лекционные тексты и презентации.

Описание предмета

Дисциплина “Основы конструирования одежды” рассматривает дизайн изделий в швейной промышленности. Одежда является неотъемлемой частью человеческой жизни. Одежда прошла долгое и сложное развитие, чтобы достичь своего нынешнего состояния. Одежда, важнейший элемент человеческой культуры, отражает структуру общества, степень его развития, экономичность, особенности быта, климатические условия, художественные вкусы, народные традиции и стили. Одежда покрывает 80% человеческого тела. Защищает и способствует нормальной трудовой деятельности. В зависимости от моды, форма, размер и размер частей одежды также различаются. Дизайн и структура предмета одежды должны учитывать цель его использования, структуру, композицию, узоры и силуэт предмета одежды. Необходимо определить основные особенности конструкции, размер и направление конструктивных линий. Между модным моделированием и прикладным искусством и стилем существует тесная связь. Поэтому важно изучить дизайн модной одежды.

Цели и задачи предмета

Освоения дисциплины “Основы конструирования одежды” это главная задача дизайнера. Предмет “Основы конструирования одежды” обеспечивает необходимый уровень знаний, навыков и научных инноваций в области дизайна одежды, дизайна различных форм и аксессуаров для индивидуальных заказов и массового производства. Конструирование — второй этап создания швейного изделия. Его цель — разработка чертежей деталей изделий и изготовление по ним лекал для последующего раскроя материалов.

Задачи курса:

- получить основную информацию о современной одежде;
- развитие студенческого творчества,
- поиск технических способов реализации проектов
- Обучение производству технологической, экономической и конкурентоспособной одежды
- Разработка базовых моделей

Методика преподавания предмета

При преподавании этого предмета используется широкий спектр методов преподавания и обучения, таких как лекции, интерактивные дискуссии, командные проекты, работа в малых группах, тестовые задания, работа с различными образцами произведения искусства.

Кроме того, особое внимание будет уделено использованию зарубежной и местной литературы, а также международным и местным стандартам, новым методам в преподавании и обучении. Студенты смогут выполнять поставленные перед ними задачи с использованием соответствующих

методологий, чтобы развить навыки применения этих знаний.

Перед началом преподавания каждой новой темы студенты должны ознакомиться с указанными текстами и образцами произведения искусства, предоставленными им.

Результаты курса:

После прохождения курса и освоения всех тем студенты:

должны знать:

- Характеристики основных частей скелета. Обзор скелетных мышц.
- Изучить уровни размеров, характеризующие форму и размер человеческого тела для создания одежды.
- Правила проведения измерений для проектирования швейных изделий, условной маркировки, способов получения человеческих размеров, рисования чертежей на основе рассчитанных формул.
- Основные свойства ткани.
- Измерение признаков при конструировании продукта, прибавки изделия баланс, методы изготовления чертежей.

должны уметь:

- Определение типов телосложения, измерение размеров, при конструировании одежды распределение прибавок по областям, подготовка базовых дизайнов изделий.
- Конструирование разных частей одежды, построение выкройки платья для разных силуэтов, подготовку, расчёт воротника и рукавов
- Проведение важных расчетов, составление чертежей на основе вычисляемых формул, вырезание и укладывание по телу

Пререквизиты

Нет.

Темы лекций

1. Введение. Цель и задачи дисциплины.
2. Обзор скелетно-мышечной системы.
3. Общая характеристика внешней формы тела. Пропорции тела человека.
4. Телосложение и осанка.
5. Конструирование одежды на нестандартные формы тела.
6. Размерная классификация фигур. Последовательность снятия мерок.
7. Основные свойства тканей.
8. Расчет и построения чертежа конструкции женской юбки.
9. Расчет и построения чертежа конструкции женских брюк.
10. Конструкция классической модели верхней одежды.
11. Недостатки в одежде, причины их появления и способы их устранения.
12. Разнообразие конструкции рукавов и воротников в одежде.
13. Последовательность изготовления частей швейных изделий в массовом производстве.

14. Правила изготовления основных и вспомогательных лекал швейных изделий.
15. Масса и тепло отчет в одежде.

Лекции по предмету

Все темы и презентации, а также образцовые тесты по данному предмету размещены в электронной форме на сайте UNEC.

недел я	Наименование тем	Содержание учебного материала	Час	Дата лекцион ного занятия
1	Введение. Цель и задачи дисциплины.	Общее знакомство с предметом. Цель курса и содержание связь с другими предметами. Роль конструирования в производстве швейных изделий.	2	
2	Обзор скелетно-мышечной системы.	Форма и строение костей. Характеристика основных частей скелета. Строение скелета туловища позвоночный столб и грудная клетка. Строение и форма мышц. Мышцы шеи: грудинно - ключично-сосцевидные. Мышцы туловища: грудные - большая грудная мышца, передняя зубчатая мышца; мышцы живота- прямая мышца живота, наружная косая мышца живота; мышцы спины и задней стороны шеи- трапециевидная мышца, широчайшая	2	
3	Общая характеристика внешней формы тела. Пропорции тела человека.	Характеристика внешней формы туловища: плечо, грудная и брюшная области, и их различные формы. Различие в форме и строении верхних и нижних конечностей. Асимметрия тела человека. Общие сведения о пропорции тела человека.	2	

4	Телосложение и осанка.	<p>Понятие о конституции и телосложении. Основные признаки, определяющие телосложение.</p> <p>Степень развития мускулатуры. Степень развития жировых отложений.</p> <p>Типы телосложения мужчин и женщин. Понятие об осанке. Типы осанки тела. Изменения осанки.</p>	2	
5	Конструирование одежды на нестандартные формы тела	Изучение особенностей строения тела - взаимосвязи между различными измерениями тела, их пропорциями и различиями. Особенности дизайна одежды для различных частей тела и структур тела с избыточным ожирением.	2	
6	<p>Размерная классификация фигур.</p> <p>Последовательность снятия мерок.</p>	<p>Определение размерной характеристики тела человека для целей конструирования одежды. Измерение размерных признаков по длине.</p>	2	
		<p>Измерение размерных признаков по ширине.</p> <p>Совершенствование методов измерения тела человека.</p>		
7	Основные свойства тканей.	<p>Долевая и уточная нить. Основные физико-механические и технологические свойства тканей. Фактуры тканей. Лицевая и изнаночная сторона тканей. Расчет разверток оболочек ткани по чебышевской сети.</p>	2	

8	Недостатки в одежде, причины их появления и способы их устранения.	Различают три группы недостатков: конструктивные, технологические и модельные дефекты. Недостаточный размер деталей одежды. Деформация, вызванная несовместимостью размеров и деталей с требуемыми участками.	2	
9	Расчет построения чертежа конструкции женской юбки.	Виды и фасоны женской юбки. Построение чертежа основы женской юбки. Типы женских фигур и рекомендуемые фасоны юбок.	2	
10	Расчет построения чертежа конструкции женских брюк.	Виды и фасоны женских брюк. Построение чертежа основы женских брюк. Типы женских фигур и рекомендуемые фасоны брюк.	2	
11	Конструкция классической модели верхней одежды.	Конструкция классического пиджака. Покрой и технология изготовления пальто.	2	
12	Разнообразие конструкции рукавов и воротников в одежде.	Различные конструкции рукавов. Основные факторы, влияющие на структуру рукавов. Основные факторы, влияющие на структуру воротника. Воротники делятся на три группы в соответствии с методом изготовления.	2	
13	Последовательность изготовления частей швейных изделий в массовом производстве.	В швейной промышленности существует три вида производства одежды: массовое, серийное и индивидуальное. Ручная и машинная работа. Метод склеивание.	2	

14	Правила изготовления основных и вспомогательных лекал швейных изделий	Чертежи лекал деталей являются техническим документом, который определяет конструкцию, форму и размеры деталей, технические условия на их обработку и раскрой.	2	
15.	Масса и тепло-отчет в одежде	Вес одежды. Тепловые свойства материала. Теплозащитные слои: верхняя ткань, теплоудерживающий слой и подкладка.	2	

Семинарные занятия: подготовка

Во время семинарных занятий студент должен уметь выражать свои мысли в логической последовательности и выполнять задания в соответствии с соответствующей методологией.

Для этого студент должен:

- 1) ознакомиться с вопросами, поставленными в лекционных материалах для проведения семинара;
- 2) внимательно изучить соответствующие материалы лекций;
- 3) ознакомиться со стандартами, образцами произведения искусства на семинарных занятиях;
- 4) подготовить презентацию по заданной теме;
- 5) овладеть практическими навыками.

В UNEC аттестация предметов за все годы обучения на уровне бакалавра проводится на основе текущей и промежуточной аттестации (суммарно 100 баллов), каждая из которых составляет 50 баллов. Текущая оценка – это оценка знаний и навыков бакалавров в течение семестра, а промежуточная оценка – это оценка, проводимая во время экзаменационной сессии.

50 баллов по текущей оценке формируются путем суммирования баллов за активность и промежуточных оценок, набранных бакалаврами в течение семестра. Оценка активности может составлять максимум 20 баллов по каждому предмету в течение семестра, и эта оценка формируется на основе баллов, полученных на семинарских занятиях.

В syllabusе, представленным бакалаврам в начале каждого семестра, показан порядок

формирования балла активности по каждому предмету. Оценка на семинарских занятиях осуществляется по 10-балльной шкале.

Итоговая оценка активности, формируемая на основе баллов, полученных на семинарских занятиях, определяется по следующей формуле:

$$B = (((b_1+b_2+b_3+...+b_n)/s)*m)/10$$

Здесь,

Б - итоговая оценка активности;

b - различные баллы, полученные на семинарских занятиях; s - количество ответов, данных в течение семестра;
 m - максимальный балл, присваиваемый оценке активности; 10 - это максимальный балл, набранный на семинаре.

Если бакалавр набирает 10 баллов всего 4 раза в течение семестра, он получает максимальный балл за активность – 20 баллов. В этом случае результат рассчитывается как $((10+10+10+10)/4)*20)/10 = 20$ в системе.

Студенты, которые хотят набрать максимальный балл, при желании могут ответить 5-й, 6-й, 7-й и т.д. раз, набирая балы за активность. В это время преподаватель изначально создает возможность бакалаврам отвечать по принципу ротации, начиная с тех, кто не ответил в общей сложности 4 раза в данной группе.

Если бакалавр отвечает менее 4 раз на семинарском занятии в течение семестра, количество не хватающих ответов учитывается системой как «0» баллов. Например, если студент ответил только 2 раза на семинаре в течение семестра и каждый раз получал 10 баллов, при подсчете итогового балла за активность результат этого студента будет так рассчитываться: $((10+10+0+0)/4)*20)/10$.

Если результаты, полученные студентами по каждому предмету в течение семестра, являются неполными, в конце семестра эти результаты округляются системой в обычном математическом порядке (например, 6,5 баллов считаются за 7 баллов).

Курсовая работа по предмету

По предмету курсовая работа не предусмотрена.

Промежуточное оценивание

Промежуточная оценка – это оценка предметов, пройденных в течение первых 7 академических недель (включая 7-ю неделю), которая составляет максимум 30 баллов в течение семестра по каждому предмету. Промежуточное оценивание проводится централизованно в течение 8-й и 9-й учебных недель, при этом студентам, тесты по не пройденным до этого периода лекциям не представляют. Промежуточное оценивание по предметам (в том числе по предметам подгруппы) на уровне бакалавра проводится без отрыва от учебного процесса в противоположные учебные смены, а при необходимости и по субботам.

График промежуточного оценивания составляется по дням подряд по принципу один предмет - один день и публикуется на сайте UNEC до конца 6-й учебной недели.

Во время промежуточного оценивания, проводимого тестовым методом, студентам предлагается 30 тестов по каждому предмету. Каждый тест оценивается в 1 балл, а неправильные ответы на тесты не влияют на правильные ответы. Во время этого оценивания каждому студенту даётся определённый период времени с учетом характера предметов. Этот промежуток времени определяется решением Ученого Совета UNEC.

Пропущенные экзамены промежуточного оценивания по уважительной причине (также экзамены с техническими проблемами) проводятся в последующие дни в том же порядке в течение 11-й учебной недели.

Посещаемость

Студент должен активно участвовать на уроках. Для студентов применяется 75%-е ограничение посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к сессионному экзамену по этому предмету. Для студентов, не превышающих лимит посещаемости, баллы за посещаемость по данному предмету не начисляются.

Сессионный экзамен

Сессионный экзамен проводится в конце каждого семестра по тестовой методике. Ответ студента на экзамене можно оценить в диапазоне 0-50 баллов. Сессионный экзамен проводится на основе тестов, подготовленных по всем темам, пройденным в течение семестра. Расписание экзаменов публикуется на сайте UNEC на 13-й учебной неделе.

На сессионном экзамене студентам предъявляется 50 тестов. Каждый тест оценивается в 1 балл, а неправильные ответы на тесты не влияют на правильные ответы. Длительность экзамена определяется решением Ученого совета UNEC.

Пропущенные сессионные экзамены по уважительной причине (также экзамены с техническими проблемами) проводятся в последующие дни в том же порядке после сессии.

Если студент не набирает минимум 17 баллов по сессионному экзамену, то баллы, накопленные до сессионного экзамена, не начисляются, студент не получает кредит по этому предмету, и у него остается академическая задолженность по этому предмету.

Если у студента есть какие-либо жалобы относительно оценки результатов экзамена, он может обратиться в Апелляционную комиссию в соответствии с общими правилами, установленными Университетом.

Окончательное оценивание по предмету оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов - 100 баллов.

После сессионного экзамена собираются все баллы, набранные студентом по предмету, и подсчитывается итоговая оценка (балл).

Направление	Баллы	Проценты
Сессионный экзамен	50	50 %
Результаты промежуточного оценивания	30	30 %
За активность на семинарских занятиях	20	20%
Всего:	100	100 %

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Ниже 51 балла -	“не удовлетворительно”	– F
51-60 баллов	- “приемлемо”	– E
61-70 баллов	- “удовлетворительно”	– D
71-80 баллов	- “хорошо”	– C
81-90 баллов	- “очень хорошо”	– B
91-100 баллов	- “отлично”	– A

Если итоговый балл студента составляет менее 51 (то есть его знания оцениваются как «не удовлетворительно»), студент не зарабатывает кредит и у него остаётся академическая задолженность по этому предмете.

Вопросы итогового экзамена по предмету «Основы конструирования одежды»

№	Тема	Текст вопроса
1.	01	Понятие лёгкой промышленности и ключевые аспекты производства качественной продукции.
2.	01	Функции одежды и этапы её исторического развития
3.	01	Вклад Габриэль Шанель в развитие моды и философия её дизайнерского подхода.
4.	01	Эволюция конструкции одежды на протяжении истории.
5.	01	Изобретение швейной машины и влияние мастерских на развитие моды и одежды.
6.	02	Строение скелета и анатомическая структура костей.
7.	02	Классификация костей по форме.
8.	02	Дисциплины, изучаемые при конструировании одежды. История появления первого модного журнала.
9.	02	Роль скелета в анатомическом строении тела человека.
10.	02	Строение мышц человека и их виды.
11.	03	Внешняя форма тела человека и его пропорции.
12.	03	Содержание и прикладное значение физиономии.
13.	03	Конструкция одежды и характеристики её внешней формы.
14.	03	Типы телосложения человека. Понятие «максимальное увеличение окружности груди».
15.	03	Различия между лилипутством и карликовостью.
16.	04	Сколиоз, кифоз и лордоз как формы искривлений позвоночника.
17.	04	Понятие кифоза и его разновидности.
18.	04	Сколиоз: определение и методы раннего выявления.
19.	04	Осанка и типология фигуры по высоте плеч.

20.	04	Методы исследования размеров тела человека и используемые измерительные инструменты.
21.	05	Дефекты телосложения и нестандартные формы тела.
22.	05	Понятие моды и основные критерии выбора одежды.
23.	05	Классификация комплексных дефектов фигуры.
24.	05	Типология полной женской фигуры и рекомендации по подбору одежды.
25.	05	Виды дефектов ткани и подготовительные работы перед примеркой одежды.
26.	06	Размерные признаки и антропометрические точки тела.
27.	06	Понятие размерных условий человеческого тела и их основные параметры.
28.	06	Различие между поперечными, обхватными и продольными измерениями в антропометрии
29.	06	Современные размерные признаки.
30.	06	Программа измерений и её основные разделы.
31.	07	Подготовка конструкции швейных изделий и основные факторы, влияющие на процесс конструирования.
32.	07	Гилан Текстиль Парк и его значение для развития текстильной промышленности Азербайджана.
33.	07	Понятие текстиля и этапы развития текстильной промышленности
34.	07	Развитие текстильной промышленности в Азербайджане и ведущие регионы по её производству.
35.	07	Особенности проектирования и конструирования изделий в зависимости от их назначения.
36.	08	Понятие одежды и значение одежды
37.	08	Построение чертежа классической женской юбки и правила её изготовления
38.	08	Построение чертежа складчатых и расширяющихся книзу (клёш, юбка «солнце») юбок и расчёт расхода ткани
39.	08	Историческая эволюция юбок
40.	08	Классификация юбок по разнообразию их длин.
41.	09	Конструктивное строение женских брюк и правила подготовки их чертежа.
42.	09	Историческая классификация брюк
43.	09	Виды и стили брюк
44.	09	Принципы моделирования свободных и трапецевидных брюк
45.	09	Модернизация брюк и формирование одежды, разделённой по половому признаку.

46	10	Конструктивные особенности женской верхней одежды и типы силуэтов.
47	10	Классификация деталей одежды и их функциональная роль.
48	10	Разработка выкройки нового изделия на основе однотипной конструкции и базовой модели
49	10	Характеристика женской верхней одежды
50	10	Сущность и преимущества однотипного проектирования.
51	11	Причины образования горизонтальных и вертикальных складок в одежде (в области спины, рукавов и талии).
52	11	Виды дефектов в одежде и причины их возникновения
53	11	Методы выявления и устранения дефектов в одежде
54	11	Восстановление утраченного равновесия (баланса) изделия.
55	11	Проектировочные дефекты в конструкции одежды и причины их возникновения.
56	12	Воротник и процесс его обработки.
57	12	Конструкция воротника и технология его обработки в одежде
58	12	Основные этапы процесса изготовления одежды.
59	12	Конструктивная структура рукавов и процесс шитья в изделии
60	12	Воротник: понятие, исторические изменения и типы.
61	13	Этапы производства одежды в массовом производстве
62	13	Конструкция рукавов одежды, рукава реглан
63	13	Выбор модели и материала.
64	13	Конструктивно-декоративные линии и модные тенденции
65	13	Поясная одежда: анализ брюк и юбок.
66	14	Этапы подготовки основных выкроек и их технологические особенности
67	14	Правила построения вспомогательных (подкладка и промежуточная ткань) выкроек мужского костюма

68	14	Подготовка производственных лекал мужского костюма.
69	14	Лекала основных деталей брюк и юбок.
70	14	Разработка основных лекал мужского костюма.
71	15	Расчёт теплового сопротивления одежды и её теплоудерживающей способности
72	15	Эстетические требования к одежде
73	15	Гигиенические и технические требования к одежде
74	15	Вес одежды и её эстетические и гигиенические требования
75	15	Требования к теплоизоляции и массе одежды для взрослых и детей.