



UNEC

**Азербайджанский Государственный Экономический
Университет (UNEC)**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине “История дизайна”
(Силлабус)**

Рекомендованные учебники и учебные пособия

Основная литература:

1. Всеобщая история искусств. В 6-ти т. - М.: Искусство. 2001.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
3. Мировое искусство. Энциклопедический словарь. М., 2005.
4. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства. Конспект лекций. М., 2006.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для вузов. В 2-х тт. М., 2006.
6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2007.
7. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие. В 2 кн. Кн. 2. М.: Архитектура-С, 2007.
8. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. М. Издательство: «Омега - Л», 2011.
9. Rəsim Əfəndiyev. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, "Şərq-Qərb", 2007, 160 səh. +112 səh. İllüst.
10. Mir-Bağırzadə S.A. İncəsənət tarixi. Dərslik. Bakı, MSA, 2012, 116 səh.
11. İbrahimov T.İ. Təsviri incəsənətin nəzəriyyəsi. Rəssamlıq təmayüllü ali məktəb tələbələri üçün dərslik. Bakı: Ecosprint, 2017, 104 səh.

Дополнительная литература:

1. Kərimov K., Əfəndiyev R.S, Rzayev N.İ., Nəbibov N.D. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, 1992, 344 səh.
2. Эфендиев Т. Изобразительное искусство Азербайджана XIX – начала XX вв. Баку, 1999, 212 с.
3. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. Учебное пособие. М., 2006.
4. История искусства зарубежных стран. Учебник для художественных вузов. В 4-х тт. – М.: Изобразительное искусство, 2011.
5. Səfərzadə K. "Təsviri incəsənət" fənni üzrə müəllim üçün metodik vəsait. Bakı. "Bakınəşr", 2016. 56 səh

По каждой теме в электронный кабинет размещены лекционные тексты и презентации.

Описание предмета

Дисциплина "История дизайна" занимает важное место в теоретическом курсе учебного процесса по специальности "Дизайн" в высших учебных заведениях, регламентирующего подготовку дизайнеров со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция и скульптура обеспечивающее профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров.

Дисциплина "История дизайна" знакомит студентов с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства.

Лекционный курс рассчитан на достаточно детальное изучение условий зарождения и становления такой сферы художественной деятельности человека, как дизайн. Такая постановка изучения дисциплины поможет студентам развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Такая постановка изучения дисциплины поможет студентам развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Цели и задачи предмета

Целью освоения дисциплины «История дизайна» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры. Получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Задачи курса:

- дать общее представление об историческом развитии видов и жанров искусства;
- выявить своеобразие и художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление об историческом развитии и художественных особенностях зарубежного и азербайджанского искусства;
- познакомить обучающихся с выдающимися произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методика преподавания предмета

При преподавании этого предмета используется широкий спектр методов преподавания и обучения, таких как лекции, интерактивные дискуссии, командные проекты, работа в малых группах, тестовые задания, работа с различными образцами произведения искусства.

Кроме того, особое внимание будет уделено использованию зарубежной и местной литературы, а также международным и местным стандартам, новым методам в преподавании и обучении. Студенты смогут выполнять поставленные перед ними задачи с использованием соответствующих методологий, чтобы развить навыки применения этих знаний.

Перед началом преподавания каждой новой темы студенты должны ознакомиться с указанными текстами и образцами произведения искусства, предоставленными им.

Результаты курса:

После прохождения курса и освоения всех тем студенты:

должны знать:

- исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире;

- их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;
- стили, направления, школы, имена художников, их представлявших;
- основные произведения, созданные выдающимися художниками определенной эпохи;
- понимать определение и появление проблематики дизайна, становление дизайна на разных исторических этапах развития общества;
- владеть знаниями в области промышленного производства, реформ художественного образования в странах Европы, Америки, России и Азербайджана.

должны уметь:

- должен уметь различать произведения искусства и дизайна по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере;
- квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;
- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности.

Пререквизиты

Нет.

Темы лекций

1. Введение в искусство. Искусство первобытной эпохи
2. Искусство древнего мира
3. Искусство Западной Европы – эпоха Возрождения
4. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
5. Искусство Западной Европы XIX в
6. Искусство Европы на рубеже XX века
7. Особенности декоративно-прикладного искусства в азербайджанском искусстве
8. Развитие азербайджанского изобразительного искусства XX века
9. Возникновение дизайна. Дизайн в системе искусства – немецкий Веркбунд
10. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна
11. ВХУТЕМАС – школа советского дизайна
12. Становление промышленного дизайна в США
13. Региональный дизайн. Дизайн в Италии, Германии и странах Скандинавии – вторая половина XX века
14. Современное искусство и дизайн XX века
15. Инновации в различных областях дизайна

X. Лекции по предмету

Все темы и презентации, а также образцовые тесты по данному предмету размещены в электронной форме на сайте UNEC.

Содержание темы и его учебно-тематическое деление

<i>неделя</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Дата лекционного занятия</i>
<i>1</i>	<i>Введение в искусство. Искусство первобытной эпохи</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности.2. Творческий процесс и его особенности. Функции искусства.3. Виды изобразительных искусств и архитектуры.4. Временные и пространственные искусства. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Графика. Виды и жанры живописи. Виды и типы скульптуры. Архитектура как вид искусства. Декоративное искусство.5. Понятие о стиле, направления и течения, школы изобразительного искусства.6. Происхождение первобытного искусства. Связь первобытного искусства с магией, тотемизмом, анимизмом. Особенности первобытного искусства. Синкретический характер первобытной культуры. Периодизация первобытного искусства.	
<i>2</i>	<i>Искусство древнего мира</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Периодизация искусства Древнего Египта. Появление традиционного вида пирамиды-усыпальницы – масштаба.2. Сложение канона в скульптуре Древнего царства. Специфические особенности при изображении фараона. Широкое развитие рельефов и росписей в эпоху Древнего царства, их назначение.3. Архаическое искусство. Сложение классического типа греческого храма. Ордерная система, ее	

		<p>конструктивный и образный строй.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Вазопись «ориентализирующего» стиля, ее художественные центры. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, ее стилистика. Темы вазовых росписей.5. Искусство эллинизма. Основные течения в искусстве эллинизма (героическое и натуралистическое). Новое назначение скульптуры.6. Вклад римлян в инженерно-строительное дело. Живопись и скульптура.7. Значение искусства Древнего Рима в дальнейшем развитии европейского искусства.	
--	--	---	--

3	<i>Искусство Западной Европы – эпоха Возрождения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Романское искусство (XI - XII вв.). Общая характеристика романского искусства. Термин «романское» искусство, его условность. Сложение единого европейского стиля. 2. Готическое искусство. Общая характеристика. Расцвет средневековой культуры. Термин «готика», его условный характер. Периодизация готики. Хронологические рамки готического искусства в разных европейских странах. 3. Итальянское возрождение. Ведущие центры эпохи Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. 4. Искусство Раннего Возрождения. Творческие искания Филиппо Брунелски, Леон Баттиста Альберти, Донателло, Мазаччо. Экспериментаторские перспективы Паоло Уччелло и Сандро Боттичелли. Искусство Высокого Возрождения. Творчество художников, которых с полным правом называют гениями: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне и Тициан Вечеллио. 	
4	<i>Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая характеристика эпохи. Формирование национальных государств и национальных художественных школ. Противоречивый характер искусства XVII века. 2. Проблема стиля. Барокко и классицизм. Синтез искусств. Ведущие национальные школы. Периодизация искусства. 	

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Представители фламандской школы. 4. Представители реалистической школы. 5. Характерные черты стилей рококо и неоклассицизм. Зарождение сентиментализма. 	
--	--	--	--

5	<p><i>Искусство Западной Европы XIX в</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль ампир в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Романтизм в европейской культуре XIX века. 2. Искусство Германии, Франции, Испании и Англии. 3. Теоретическое обоснование реализма, получившее воплощение в живопись, графику и скульптуру. 4. Импрессионизм новое художественное направление во Франции. Постимпрессионизм. Жанровое и тематическое разнообразие творчества постимпрессионистов. 	
----------	--	--	--

6	<p><i>Искусство Европы на рубеже XX века</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Причины возникновения модерна 2. Основные течения, сложившиеся в искусстве западного авангарда XX века 3. Абстракционизм 4. Сюрреализм 5. Экспрессионизм 6. Дадаизм 7. Фовизм 8. Кубизм 	
----------	---	---	--

7	<i>Особенности декоративно-прикладного искусства в азербайджанском искусстве</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития областей декоративно-прикладного искусства. 2. История развития ковроделия в Азербайджане. 3. Орнаменты, встречаемые в художественной композиции азербайджанских ковров. 4. Характеристика ворсовых и безворсных ковров. 5. Ковроткаческие школы Азербайджана. Развитие ковроделия в XX веке. 6. Развитие изобразительного искусства Азербайджана. 	
8	<i>Развитие азербайджанского изобразительного искусства XX века</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие изобразительного искусства Азербайджана 2. Живопись 3. Графика 4. Творчество Г.Халикова, Т.Тагиева, М.Абдуллаева 5. Творчество Т. Салахова и С. Бахлулзаде. 6. Творчество А.Джафарова, Р.Бабаева и В.Самадовой 	

9	<i>Возникновение дизайна. Дизайн в системе искусства – немецкий Веркбунд</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие дизайна. Происхождение и значение слова «дизайн» 2. Основные этапы развития дизайна. 3. Общие труды по проблемам дизайна, периодические издания и исследовательские работы. 4. Деятельность Веркбунда по реорганизации строительства и художественных ремесел на современной индустриальной основе. 5. Воздействие Веркбунда на международную художественно-промышленную практику. 	
10	<i>Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баухауз (1919-1933) – новый центр художественного движения в Европе. 2. Первый манифест Баухауза (1919). Руководители Баухауза: В. Гропиус (1919-28), Х. Майер (1928-30), Людвиг Мис Ван дер Роэ (1930-33). 3. Педагогический коллектив Баухауза. Привлечение к преподаванию инструкторов-ремесленников. Демократический характер преподавания и обучения. 4. Реализм и утопизм Баухауза в определении социальных основ формообразования. 	
11	<i>ВХУТЕМАС – школа советского дизайна</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурный, педагогический и производственный факультеты ВХУТЕМАСа (1920-1930) 2. Разработка В. Татлиным методологии художественного конструирования бытовых вещей и ее внедрение в обучение 3. Мастерские И. Жолтовского, Н. Ладовского, И. Голосова, К. Мельникова и А. Родченко 4. Интерьер, мебель, одежда и ткани в проектах ВХУТЕМАСа 	

<p>12</p>	<p><i>Становление промышленного дизайна в США</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки развития дизайна в США на рубеже XX века 2. Деятельность Раймонда Лоуи, Белла Геддеса, Уолтера Дарвинга Тига и Генри Дрейфуса 3. Изменение характера дизайна в США под воздействием европейских мастеров 4. Творческая деятельность Раймонда Лоуи в становлении и развитии коммерческого дизайна 5. Разделение дизайнерской деятельности по функциональному принципу 	
<p>13</p>	<p><i>Региональный дизайн. Дизайн в Италии, Германии и странах Скандинавии – вторая половина XX века</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение регионального дизайна 2. Бруно Матссон - выведший скандинавский дизайн на мировой уровень. Творческая деятельность Эрика Гуннара Асплунда, Арне Якобсена, Алваро Аалто. 3. Джио Понти – патриарх итальянского дизайна. Эстетическая политика фирмы Оливетти. 4. Расширение границ дизайна и его воздействие на промышленность Италии. Лидирующая роль Италии в современном дизайне. 5. Функционализм, как ведущий стиль в Германии 6. Развитие идей Баухауза в системе обучения Ульмской школы художественного конструирования (1951-1968). Творчество Томаса Мальдонадо 7. Промышленный стиль фирмы «Braun» и «Bosch». 8. Переосмысления наследия функционализма в 1980-е годы. Экспериментальные направления в «новом немецком стиле» коммерческого дизайна 9. Разделение дизайнерской деятельности по функциональному принципу 	

14	Современное искусство и дизайн XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поп-арт, как один из самых ярких явлений в искусстве XX века 2. Энди Уорхол - признанный король поп-арта 3. Стиль хай-тек, оказавшее значительное влияние на дизайнеров 4. Архитектурные композиции зданий в стиле хай-тек 5. Хай-тек в дизайне как стиль, пропагандирующий эстетику материала 	
----	---	---	--

15.	Инновации в различных областях дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глобальные тренды и их влияние на мировое сообщество 2. Технология «умного стекла» 3. Тренд и его виды 4. Технология шитья - разумный крой 5. 3D-моушн. Реалистичные и динамичные анимации 6. UI/UX дизайн-системы как важный тренд в областях моды 	
	Всего		30 часов

Семинарные занятия: подготовка

Во время семинарных занятий студент должен уметь выражать свои мысли в логической последовательности и выполнять задания в соответствии с соответствующей методологией.

Для этого студент должен:

- 1) ознакомиться с вопросами, поставленными в лекционных материалах для проведения семинара;
- 2) внимательно изучить соответствующие материалы лекций;
- 3) ознакомиться со стандартами, образцами произведения искусства на семинарных занятиях;
- 4) подготовить презентацию по заданной теме;
- 5) овладеть практическими навыками.

В UNES аттестация предметов за все годы обучения на уровне бакалавра проводится на основе текущей и промежуточной аттестации (суммарно 100 баллов), каждая из которых составляет 50 баллов. Текущая оценка – это оценка знаний и навыков бакалавров в течение семестра, а промежуточная оценка – это оценка, проводимая во время экзаменационной сессии.

50 баллов по текущей оценке формируются путем суммирования баллов за активность и промежуточных оценок, набранных бакалаврами в течение семестра. Оценка активности может составлять максимум 20 баллов по каждому предмету в течение семестра, и эта оценка формируется на основе баллов, полученных на семинарских занятиях.

В syllabusе, представленным бакалаврам в начале каждого семестра, показан порядок формирования балла активности по каждому предмету. Оценка на семинарских занятиях осуществляется по 10-балльной шкале.

Итоговая оценка активности, формируемая на основе баллов, полученных на

семинарских занятиях, определяется по следующей формуле:

$$B = (((b_1+b_2+b_3+\dots+b_n)/s)*m)/10$$

Здесь,

B - итоговая оценка активности;

b - различные баллы, полученные на семинарских занятиях;

s - количество ответов, данных в течение семестра;

m - максимальный балл, присваиваемый оценке активности;

10 - это максимальный балл, набранный на семинаре.

Если бакалавр набирает 10 баллов всего 4 раза в течение семестра, он получает максимальный балл за активность – 20 баллов. В этом случае результат рассчитывается как $((10+10+10+10)/4)*20/10 = 20$ в системе.

Студенты, которые хотят набрать максимальный балл, при желании могут ответить 5-й, 6-й, 7-й и т.д. раз, набирая балы за активность. В это время преподаватель изначально создает возможность бакалаврам отвечать по принципу ротации, начиная с тех, кто не ответил в общей сложности 4 раза в данной группе.

Если бакалавр отвечает менее 4 раз на семинарском занятии в течение семестра, количество не хватающих ответов учитывается системой как «0» баллов. Например, если студент ответил только 2 раза на семинаре в течение семестра и каждый раз получал 10 баллов, при подсчете итогового балла за активность результат этого студента будет так рассчитываться: $((10+10+0+0)/4)*20/10$.

Если результаты, полученные студентами по каждому предмету в течение семестра, являются неполными, в конце семестра эти результаты округляются системой в обычном математическом порядке (например, 6,5 баллов считаются за 7 баллов).

Курсовая работа по предмету

По предмету курсовая работа не предусмотрена.

Промежуточное оценивание

Промежуточная оценка – это оценка предметов, пройденных в течение первых 7 академических недель (включая 7-ю неделю), которая составляет максимум 30 баллов в течение семестра по каждому предмету. Промежуточное оценивание проводится централизованно в течение 8-й и 9-й учебных недель, при этом студентам, вопросы по не пройденным до этого периода лекциям не представляют. Промежуточное оценивание по предметам (в том числе по предметам подгруппы) на уровне бакалавра проводится без отрыва от учебного процесса в противоположные учебные смены, а при необходимости и по субботам.

График промежуточного оценивания составляется по дням подряд по принципу один предмет - один день и публикуется на сайте UNEC до конца 6-й учебной недели.

Во время этого оценивания каждому студенту даётся определённый период времени с учетом характера предметов. Этот промежуток времени определяется решением Ученого Совета UNEC.

Пропущенные экзамены промежуточного оценивания по уважительной причине (также экзамены с техническими проблемами) проводятся в последующие дни в том же порядке в течение 11-й учебной недели.

Посещаемость

Студент должен активно участвовать на уроках. Для студентов применяется 75%-е ограничение посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к сессионному экзамену по этому предмету. Для студентов, не превышающих лимит посещаемости, баллы за посещаемость по данному предмету не начисляются.

Сессионный экзамен

Сессионный экзамен проводится в конце каждого семестра по письменной методике. Ответ студента на экзамене можно оценить в диапазоне 0-50 баллов. Сессионный экзамен проводится

на основе вопросов, подготовленных по всем темам, пройденным в течение семестра. Расписание

экзаменов публикуется на сайте UNEC на 13-й учебной неделе.

Длительность экзамена определяется решением Ученого совета UNEC.

Пропущенные сессионные экзамены по уважительной причине (также экзамены с техническими проблемами) проводятся в последующие дни в том же порядке после сессии.

Если студент не набирает минимум 17 баллов по сессионному экзамену, то баллы, накопленные до сессионного экзамена, не начисляются, студент не получает кредит по этому предмету, и у него остается академическая задолженность по этому предмету.

Если у студента есть какие-либо жалобы относительно оценки результатов экзамена, он может обратиться в Апелляционную комиссию в соответствии с общими правилами, установленными Университетом.

Окончательное оценивание по предмету оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов - 100 баллов.

После сессионного экзамена собираются все баллы, набранные студентом по предмету, и подсчитывается итоговая оценка (балл).

<i>Направление</i>	<i>Баллы</i>	<i>Проценты</i>
Сессионный экзамен	50	50 %
Результаты промежуточного оценивания	30	30 %
За активность на семинарских занятиях	20	20%
<i>Всего:</i>	<i>100</i>	<i>100 %</i>

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Баллы на экзамене оцениваются следующим образом:

Ниже 51 балла	- "не удовлетворительно"	- <i>F</i>
51-60 баллов	- "приемлемо"	- <i>E</i>
61-70 баллов	- "удовлетворительно"	- <i>D</i>
71-80 баллов	- "хорошо"	- <i>C</i>
81-90 баллов	- "очень хорошо"	- <i>B</i>
91-100 баллов	- "отлично"	- <i>A</i>

Если итоговый балл студента составляет менее 51 (то есть его знания оцениваются как «не удовлетворительно»), студент не зарабатывает кредит и у него остаётся академическая задолженность по этому предмету.