



Азербайджанский Государственный Экономический
Университет (UNEC)
УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(Силлабус)
по дисциплине “Рисунок -1”

Необходимые учебники и учебные пособия

Основная литература:

1. Xəlilov Mirteyyub. Kompozisiya üzrə metodik tövsiyyə, Bakı, Gənclik, 1999
2. Məmmədov S.İ. Təsviri sənətdə rəsm, Bakı, Çarşıoğlu, 1999
3. Фёдоров М. В. Рисунок и перспектива. Москва, Изд. Искусство, 1960
4. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование, Москва, «Просвещение», 1979

Дополнительная литература:

5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию, Москва, Изд. Просвещение, 1982
6. Изобразительное искусство I курс. Учебно-методическое пособие под редакцией А.А.Унковского, Москва, «Просвещение», 198617.
7. <http://www.salon-kartin.ru/info.html>
8. <http://bagnenkoart.com/painting/decorative-painting>
9. <http://www.art-spb.ru/artspb137.html>

Тексты лекций и презентации по каждой теме размещаются в электронном кабинете преподавателя. По каждому предмету преподаватель может дополнительно предложить специальную литературу.

Описание дисциплины

Этот предмет является в общем (базовом) списке преподаваемых предметов. Дисциплина предоставляет студентам, обучающимся на ступени бакалавра получение необходимых базовых знаний, необходимые им во время их будущего профессионального дизайнерского творчества, учит студентов самостоятельно определять различные средства и техники графического рисунка, а также даёт им представление о различных стилях изобразительного искусства, учит студентов самостоятельно определять стили Изобразительного искусства. а также прививает им знания и навыки, необходимые для понимания различных методов и средств Изобразительного искусства и рисунка, умело

используя различные методы и материалы. В ходе изучения предмета освещаются такие виды изобразительного искусства, как Рисунок, художественная Графика, Декоративно-прикладное искусство, Скульптура. Во время обучения студенты изучают правила построения натюрморта. Для развития объёмно-пространственного воображения всесторонне изучается и анализируется форма нарисованных предметов, раскрывается не только внешний вид изображаемых предметов, но и их конструкция и структура.

Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины являются формирование у дизайнеров представления о том, что изобразительное искусство является важным элементом материальной, художественной культуры, а также овладение практическими знаниями и навыками, как специалист в их дальнейшей творческой деятельности. Учебный курс "Рисунок-1" направлен на развитие художественного мышления, творческого воображения, умений и навыков в области графического рисунка. Целью настоящего курса является формирование и развитие художественного вкуса у будущего специалиста. А также формирование у будущих дизайнеров овладения профессиональными методами и навыками работы с бумагой, карандашом и другими графическими материалами для разработки композиционной и проектной идеи в создании натюрморта, состоящего из нескольких предметов, раскрываются законы композиции, такие как перспектива, равновесие, целостность, ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масса, тональность, способы передачи света-тени.

Задачи, стоящие перед преподаванием дисциплины, следующие:

- Изучить историю развития изобразительного искусства;
- Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для свободного выполнения дизайнерских эскизов, построенных на основе законов реалистичного рисунка;
- Изучение методов и принципов реалистического изображения объёмной формы средствами графического рисунка;
- Формирование у студентов полного представления об особенностях изобразительного искусства и графики;
- Объяснить студентам различные методы и средства рисования, методы и приёмы;
- Рассмотреть особенности и технологии выполнения профессиональных методов реалистичного рисунка, выполняемого в системе обучения студентов;
- Привить студентам навыки и умения профессионального использования различных материалов и методов;
- Подготовка студентов в качестве квалифицированных и грамотных специалистов в области проектирования.
- Приобретение знаний профессионального использования различных материалов и методов:
- Интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого применения различных техник.
- Приобретение знаний и умения работы с различными материалами.
- Применение методов практической работы над заданиями и последовательность их выполнения;
- развитие эстетического мировоззрения и воспитание художественного вкуса;

- развитие художественно-практических навыков;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного творчества и развитие профессионального объёмно-пространственного и художественно-образного мышления;
- Выполнение эскизов и дизайнерских поисков в индивидуальной технике рисунка;
- Развитие воображения, способности к наблюдению, зрительной памяти;

Методология преподавания дисциплины

Для достижения поставленных целей и достижений используется следующая методология обучения: объяснительно-иллюстративные (лекции, презентации, обсуждения демонстрация методических пособий, иллюстраций); исследовательские (исследование свойств тканей, красок, а также возможностей разных материалов). частично-поисковые, творческие (творческие задания, выполнение эскизов и композиционных заданий); практический метод (показ педагогом технологии и работа учащихся над своими произведениями). аудиторные (лекционные, лабораторные и самостоятельные работы студентов). В процессе преподавания данной дисциплины широко используются такие методы обучения как чтение лекций, проведение интерактивных дискуссий, изучение и анализ текстильных образцов, подготовка презентаций или написание самостоятельных работ и выполнение домашних заданий.

Кроме того, чтобы сформировать навыки применения данных знаний, студенты должны решать выбранные задачи в соответствии с порученными им темами.

Перед началом обучения каждой новой теме студенты должны ознакомиться с определенными лекционными текстами и другими предоставленными им материалами.

Результаты обучения:

После завершения курса обучения и освоения всех тем студенты:

Должны знать:

- Историю и теорию рисунка и художественного проектирования,
- Теорию изобразительного искусства, рисунка и живописи;
- Виды изобразительного искусства и их основные характеристики;
- Основные факторы, влияющие на создание реалистической профессиональной картины;
- Основные теоретические и практические методы, определяющие разработку композиций профессионального уровня;
- Теоретические и практические методы, определяющие построение профессионального рисунка;
- Методы разработки и анализа объёмно-пространственного изображения;
- Понимание не только внешнего вида формы изображаемого предмета, но и его конструкции и структуры.
- Особенности перспективных закономерностей;
- Законы композиции, такие как баланс, целостность, ритм, симметрия, асимметрия
- Способы передачи тональности, света и тени, правила построения композиций и правила составления гармоничной цветовой палитры в соответствии с их содержанием

Должны уметь:

- Уметь творчески мыслить, воплощать личные замыслы и обладать знаниями принципов классического и современного творчества;
- Уметь применять полученные знания в практической работе;
- Должны уметь и овладеть навыками, профессионально отражать природу и окружающий мир с помощью графических материалов;
- Уметь профессионально использовать подготовительные материалы
- Должны обладать знаниями и навыками грамотного использования набросков, и эскизов:
- Они должны уметь правильно отражать объем и формы предметов, их точные конструкции, материалы и фактуры, планы расположения предметов.
- Грамотно использовать законы линейной и пространственной перспективы;
- Способность запоминать и изображать предметы с разных простых ракурсов;
- Иметь знания профессионального использования линии, штриха и пятна;
- Уметь строить грамотные композиции, используя свои знания и навыки в области живописи, декоративно-прикладного искусства:

Пререквизиты

Нет

Темы лекций предмета

В процессе преподавания предмета студентам предлагаются лекции по следующим темам:

I Глава : Основные законы, методы и средства Рисунка.

1. Общие сведения об изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности
2. Процесс построения рисунка с натуры геометрических фигур и простых по форме предметов быта
3. Общие сведения о перспективе и светотени

II Глава: Основные виды изобразительного искусства.

4. Виды изобразительного искусства. Графика. Живопись. Скульптура.
5. Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Миниатюра

III Глава: История развития стилей и направлений в изобразительном искусстве

6. Определение понятия "композиция"
7. Цвет. Эмоционально-психологическое воздействие цвета
8. Стили и направления в изобразительном искусстве

Темы семинарных занятий по дисциплине

В процессе преподавания предмета студентам будут предоставлены семинарные занятия по следующим темам:

10. Конструктивное решение геометрических фигур
11. Рисование геометрических фигур (куб, пирамида, конус и др.), с передачей светотени,
1-ый этап
12. Рисование геометрических фигур (куб, пирамида, конус и др.), с передачей светотени,
2-ой этап
13. Рисование драпировки
14. Построение несложной композиции
15. Правила построения сложной композиции
16. Рисование растительной композиции
17. Рисование геометрической композиции
18. Построение натюрморта из бытовых предметов, 1-ый этап
19. Построение натюрморта из бытовых предметов, 2-ой этап
20. Построение натюрморта из бытовых предметов и геометрических фигур, 1-ый этап
21. Построение натюрморта из бытовых предметов и геометрических фигур, 2-ой этап
22. Рисование геометрического орнамента, 1-ый этап
23. Рисование геометрического орнамента, 2-ой этап
24. Просмотр и анализ работ

Дискуссионные вопросы и задания по всем темам дисциплины, а также материалы различных видов семинарных упражнений размещаются в электронном кабинете в электронном формате.

Содержание тем и учебно-тематический раздел

Неделя	Название темы	Основное содержание темы	Литература	Дата лекций
1	Общие сведения об изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности	Рисунок как вид изобразительного искусства. Специфика рисунка, Виды рисунка по технике исполнения.	2	
2	Процесс построения рисунка с натуры геометрических фигур и простых предметов быта	Особенности графических рисунков. Поисковый рисунок и набросок, эскизы Особенности техник картин, нарисованных карандашом Главные аспекты в графическом рисунке	2	
3	Общие сведения о перспективе и	Перспектива и её виды.	2	

	светотени			
4	Виды изобразительного искусства. Графика. Живопись. Скульптура.	Офорт. Резцовая гравюра Травлёный штрих Сухая игла. Мягкий лак. Живопись и её виды, Скульптура её виды.	2	
5	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Миниатюра	Декоративно-прикладное искусство. Книжная графика Книжная обложка . Книжные иллюстрации.	2	
6	Определение понятия "композиция"	Композиция её виды и основные закономерности.	2	
7	Цвет. Эмоционально-психологическое воздействие цвета	Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Свойства цветов.	2	
8	Стили и направления в изобразительном искусстве.	История зарождения и развития стилей и направлений в изобразительном искусстве.	2	
Итог			30	30
Итоговый экзамен				

Оценка предмета

В текущей оценке предметов, требующих навыков по специальности дизайн - 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий на семинарах). Остальные 30 баллов начисляются в течение семестра (с 2 заданиями в месяц) на основе оценки 6 индивидуальных заданий, выполненных в соответствии с приложением , каждое из которых набирает по 5 баллов. В этом случае студенты, желающие заработать дополнительные баллы, не могут выполнить и предоставить 7-ю работу.

Выполнение индивидуальных рабочих заданий по предметам, требующим навыков (по специальности дизайн)

Студентам предлагается 6 индивидуальных работ по темам программы. Правила работы данных задач определены следующим образом:

25. Композиция - главное и самое главное условие - правильное размещение предмета или композиции на листе.
26. Правильное определение пропорций.
27. Постройте форму с помощью вспомогательных линий.

28. Конструктивное решение задачи в соответствии с законами перспективы.
29. Полностью конструктивное решение задачи в соответствии с законами композиции.
30. Определение цветовой палитры.
31. Форма, объем или какое-либо цветовое решение в композиции:
 - 31.1. Цветовое решение натюрморта:
 - 31.1.1. Придание основных цветовых тонов
 - 31.1.2. Создание собственных и падающих теней
 - 31.1.3. Светотеневое и цветовое моделирование формы предметов
 - 31.1.4. Выдача цветовой фактуры предметов
 - 31.1.5. Цветовая обработка пространства
 - 31.1.6. Обобщение натюрморта.
 - 31.2. Цветовое решение композиции (орнаментальное, тематическое, графическое, декоративное и др.):
 - 31.2.1. Придание основных цветовых тонов
 - 31.2.2. Разработка орнаментальных композиций в хроматических или ахроматических оттенках, в зависимости от задачи, по законам симметрии.
 - 31.2.3. Обработка декоративных заданий хроматическими оттенками и выделением контурных линий.
 - 31.2.4. Графическая работа в графическом стиле с хроматическими или ахроматическими оттенками и выделением контурных линий
 - 31.2.5. Разработка тематических заданий в серых (монохромных) или хроматических тонах
 - 31.2.6. Обобщение задачи.

Материалы и техники, используемые при выполнении заданий:

1. Бумага или холст формата А3, А2.
2. Простой карандаш, цветной карандаш, цветная гелевая ручка, фломастер, цветной маркер, пастель, уголь, сангина, акварельные (акварель, акрил, гуашь и др.) Краски, масляные краски.

Имеется возможность использовать смешанную технику.

Курсовая работа по предмету

Курсовая работа по предмету не предусмотрена.

Посещаемость занятий

Для лиц, обучающихся на уровне бакалавриата, применяется 75%-ный лимит посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к промежуточной оценке (сессионному экзамену) по этому предмету. Для студентов очной формы обучения, которые не превышают лимит посещаемости, баллы за посещаемость по этому предмету не начисляются.

Оценка предмета

В текущей оценке предметов, требующих **навыков по специальности** дизайн - 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий на семинарах). Остальные 30 баллов начисляются в течение семестра (с 2 заданиями в месяц) на основе оценки 6 индивидуальных заданий, выполненных в соответствии с приложением, каждое из которых набирает по 5 баллов. В этом случае студенты, желающие заработать дополнительные баллы, не могут выполнить и предоставить 7-ю работу.

Выполнение индивидуальных рабочих заданий по предметам, требующим навыков (по специальности дизайн)

Студентам предлагается 6 индивидуальных работ по темам программы. Правила работы данных задач определены следующим образом:

32. Композиция - главное и самое главное условие - правильное размещение предмета или композиции на листе.

33. Правильное определение пропорций.

34. Построение формы с помощью вспомогательных линий.

35. Конструктивное решение задачи в соответствии с законами перспективы.

36. Правильное конструктивное решение задачи в соответствии с законами композиции.

37. Определение цветовой палитры.

38. Форма, объем и цветовое решение в композиции:

38.1. Цветовое решение натюрморта:

38.1.1. Придание основных цветовых тонов

38.1.2. Создание собственных и падающих теней

38.1.3. Светотеневое и цветовое моделирование формы предметов

38.1.4. Передача цветовой фактуры предметов

38.1.5. Цветовая обработка пространства

38.1.6. Обобщение натюрморта.

38.2. Цветовое решение композиции (орнаментальное, тематическое, графическое, декоративное и др.):

38.2.1. Придание основных цветовых тонов

38.2.2. Разработка орнаментальных композиций в хроматических или ахроматических оттенках, в зависимости от задачи, по законам симметрии.

38.2.3. Обработка декоративных заданий хроматическими оттенками и выделением контурных линий.

38.2.4. Графическая работа в графическом стиле с хроматическими или ахроматическими оттенками и выделением контурных линий

38.2.5. Разработка тематических заданий в серых (монохромных) или хроматических тонах

38.2.6. Обобщение задачи.

Материалы и техники, используемые при выполнении заданий:

1. Бумага или холст формата А3, А2.

2. Простой карандаш, цветной карандаш, цветная гелевая ручка, фломастер, цветной маркер, пастель, уголь, сангина, акварельные (акварель, акрил, гуашь и др.) Краски, масляные краски.

Имеется возможность использовать смешанную технику.

Посещаемость занятий

Для лиц, обучающихся на уровне магистратуры, применяется 75%-ный лимит посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к промежуточной оценке (сессионному экзамену) по этому предмету. Для студентов очной формы обучения, которые не превышают лимит посещаемости, баллы за посещаемость по этому предмету не начисляются.

Итоговый экзамен

По окончании преподавания предмета один раз организуется итоговый экзамен. Ответ студента на экзамене может быть оценен в диапазоне от 0 до 50 баллов (максимум 50 баллов). 50 баллов по промежуточной оценке знаний и умений, полученных студентом в процессе преподавания предмета, обеспечиваются за счет оценки 1 рисунка, выполненного во время сессии, проводимой в течение 180 минут в качестве экзамена на способности. Результаты экзаменов заносятся в систему соответствующей кафедрой. “0” (ноль) баллов регистрируется, когда ученик не участвует на экзамене. Если на итоговом экзамене студент не набрал минимум 17 баллов, то баллы, накопленные до экзамена, не суммируются, студент не получает зачет по этому предмету, и у него остаётся академическая задолженность по предмету. Если у студента есть какие-либо жалобы на оценку результатов экзамена, студент может обратиться в Апелляционную комиссию на основании общих правил, установленных в Университете.

Итоговая оценка по предмету

Итоговые знания студентов по предмету оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов-100 баллов.

После итогового экзамена суммируются все баллы, набранные студентом по предмету, и рассчитывается итоговая оценка (балл).

Направление	Баллы	Процент
Промежуточная оценка (финал)	50	50 %
Семинар (упражнение) активность по результатам занятий	20	20 %
По оценке индивидуальной работы студентов	30	30%
Итого:	100	100 %

Итоговые знания студента по предмету в течение семестра (до и на экзамене) оцениваются по итоговому количеству набранных баллов следующим образом:

Ниже 51 балла - “не удовлетворительно” – **F**
51-60 баллов - “приемлемо” – **E**
61-70 баллов - “удовлетворительно” – **D**
71-80 баллов - “хорошо” – **C**

81-90 баллов	- “очень хорошо”	– В
91-100 баллов	- “отлично”	– А

Если итоговый балл, набранный студентом, ниже 51 балла (то есть, если его знания оцениваются “неудовлетворительно”), студент не получает кредиты на эту дисциплину и остается в академическом долгу по этому предмету.